ADER TAJAN

COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

BIBLIOTHÈQUE D'UN AMATEUR

LIVRES MODERNES

DITIONS ORIGINALES ET LIVRES ILLUSTRÉS



72

PARIS

DROUOT-RICHELIEU

13 mai 1992

ADER TAJAN

COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS
12, RUE FAVART, 75002 PARIS - Tél. (1) 42.61.80.07
Télex : 212 563 F - Fax : 42.61.39.57

CORRESPONDANTS :

En Suisse : Madame Catherine NIEDERHAUSER
ART PROMOTION S.A.
Grand Chêne, 8 - 1003 LAUSANNE Vaud
Téléphone : (19-41) 21.312.98.18/19 - Fax : (19-41) 21.23.51.38

A Monaco : ART MONACO S.A.
«Le Vallespir» - 25, boulevard du Larvotto - MONTE-CARLO
(Principauté de Monaco)
Téléphone : (16) 93.50.73.15

Au Canada : Mlle Irène LEGAULT
130, avenue Road - App. n° 5 - TORONTO - M5H 2H6
Téléphone et fax : 19 (1) 416.923.80.84

Aux États-Unis : Madame Ketty MAISONROUGE and Co., Inc.
16, East 65th Street - Fifth Floor - NEW-YORK - N.Y. 10021 - U.S.A.
Téléphone : 19 (1) 212 737.35.97/737.38.13

En Amérique du Sud : M. Jean-Louis ARNAUD
Rua Bela Cintra, 1693 - Cep 01415 - SAO-PAULO (Brésil)
Téléphone (19/55-11) 852.19.38/852.35.83 - Téléfax (19/55-11) 852.71.95

Presse-Relations Extérieures : Dominique PERRIN
Téléphone : (33) 1-46.22.08.25/47.66.35.01 - Télex : 643.589 F

CONDITIONS DE VENTE

Elle sera faite au comptant

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants

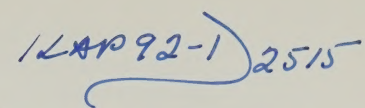
12,674 % jusqu'à 15 000 F. (frais 9 %, droit d'enregistrement 2 %, T.V.A. 1,674 %),
8,226 % de 15 001 à 40 000 F. (frais 5,25 %, droit d'enregistrement 2 %, T.V.A. 0,976 %),
6,151 % de 40 001 à 300 000 F. (frais 3,50 %, droit d'enregistrement 2 %, T.V.A. 0,651 %),
4,965 % au-dessus de 300 000 F. (frais 2,50 %, droit d'enregistrement 2 %, T.V.A. 0,465 %).

La vente est faite expressément au comptant. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci.

ORDRES D'ACHAT

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

ADER TAJAN
COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS
12, RUE FAVART, 75002 PARIS - Tél. (1) 42.61.80.07
Télex : 212 563 F - Fax : 42.61.39.57



BIBLIOTHÈQUE D'UN AMATEUR

LIVRES MODERNES

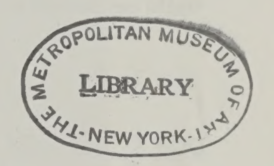
ÉDITIONS ORIGINALES ET LIVRES ILLUSTRÉS

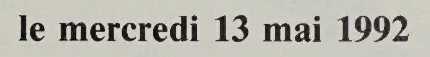
VENTE À PARIS

DROUOT-RICHELIEU - SALLE N° 4

9, rue Drouot - 75009 Paris

Téléphone : 48.00.20.04





le mercredi 13 mai 1992

à 14 heures 15

EXPERTS

Claude GUÉRIN
Libraire-Expert de la Bibliothèque Nationale et de la Bibliothèque de l'Arsenal

Dominique COURVOISIER
Libraire-Expert

22, rue Guynemer - 75006 Paris - 45 48 30 58

Fax : 42 84 05 87

EXPOSITIONS

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN, 22, rue Guynemer - 75006 Paris
du samedi 25 au jeudi 30 avril
et du lundi 4 au lundi 11 mai
de 9 h. à 13 h. et de 14 h. à 18 heures (sauf le mardi)

DROUOT-RICHELIEU - SALLE N° 4
le mardi 12 mai de 11 h. à 18 heures
et le matin de la vente de 11 h. à 12 heures

VOYAGE

DE FIANÇAILLES

AU XXe SIÈCLE



LIVRES ANCIENS
ET
DU XIXe SIÈCLE

1 ARÈNE (Paul). Jean-des-Figues. *Paris, Lacroix, Verboeckhoven, 1870.* In-12, demi-maroquin orange, dos lisse orné de filets et d'un semé de points et petits fleurons dorés, tête dorée, couv. *(Semet et Plumelle).* F 1.000/1.200

Edition originale, ornée d'une eau-forte d'*Emile Benassit.*

2 BALZAC (Honoré de). Un début dans la vie. *Paris, Dumont, 1844.* 2 vol. in-8, demi-vélin ivoire avec petits coins, pièce de titre rouge *(Rel. de l'époque).*

Edition originale.

Cet ouvrage avait paru précédemment en Belgique en 1842, sous le titre *Le Danger des Mystifications.*

De la bibliothèque Dirkx (1981, n° 92).

Rousseurs.

3 BISHOP (N.-H.). En canot de papier de Québec au Golfe du Mexique, 2.500 milles à l'aviron. Traduit par Hephell. *Paris, Plon, 1879.* In-12, demi-chagrin tête de nègre, plats de percaline ornés d'un double encadrement de filets à froid gras et maigres, au centre du premier plat grand fer de prix doré, dos orné *(Rel. de l'époque).* F 400/500

Première édition de la traduction française, ornée de 18 planches hors texte dont 10 cartes dépliantes et 8 figures gravées sur bois.

Exemplaire de prix portant au premier plat la mention *Lycée de Montpellier.*

Etiquette de relieur au premier contreplat de *Baumevieille* à Montpellier.

Petites rousseurs éparses.

4 [BOURGEOIS (René)]. Relation circonstanciée de la dernière campagne de Buonaparte, terminée par la bataille de Mont-Saint-Jean, dite de Waterloo ou la Belle-Alliance, par un témoin oculaire. *Paris, Dentu, 1816.* In-8, demi-basane vert foncé, dos lisse orné, tr. jaunes *(Rel. de l'époque).* F 1.000/1.200

Quatrième édition, revue, corrigée, augmentée, ornée de 5 planches dépliantes, dont 4 plans coloriés de la campagne et une très grande vue panoramique du champ de bataille.

Cet ouvrage fut attribué par Quérard tour à tour à F.-Th. Delbare, et à René Bourgeois.

Rousseurs.

5 COIGNET (Le Capitaine). Les Cahiers du Capitaine Coignet (1776-1850). Publiés d'après le manuscrit original par Lorédan Larchey. *Paris, Hachette, 1896.* In-4, demi-maroquin vert à long grain avec coins, dos orné, tête dorée, couv., étui *(Lavaux).* F 2.000/2.500

84 gravures sur cuivre, dont 18 hors texte, d'après les dessins de *Julien Le Blant.*

Un des 40 exemplaires sur Japon contenant les hors texte en 2 états, gravés en taille-douce et imprimés en couleurs à la poupée avec remarques.

6 COURTELINE (Georges). Boubouroche. Pièce en deux actes, en prose. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1893.* In-12, bradel moire fauve, tête dorée, couv. *(Devauchelle).* F 500/600

EDITION ORIGINALE.

7 FRANCE (Anatole). La Rôtisserie de la Reine Pédauque. *Paris, Calmann-Lévy, 1893.* In-12, maroquin brun janséniste, *doublure de maroquin vert,* gardes de moire brune, tr. dorées sur témoins, couv., chemise et étui *(P.-L. Martin).* F 4.000/5.000

EDITION ORIGINALE.

UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, à toutes marges.

8 HOMÈRE. Nausikaa. Sixième rhapsodie de l'Odyssée. Traduction de Leconte de Lisle. *Paris, Piazza, 1899.* In-4, demi-maroquin Lavallière, plats de plexiglas transparent portant aux contreplats un encadrement de papier doré, couv., étui recouvert de feuilles de balsa *(Mercher).* F 8.000/10.000

50 compositions, la plupart à pleine page, de *Gaston de Latenay.*

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci sur vélin à la cuve.

9 HUGO (Victor). La Pitié suprême. *Paris, Calmann-Lévy, 1879.* In-8, maroquin rouge janséniste, dentelle int., tête dorée, couv., étui recouvert de feuilles de balsa (*Marius Michel*). F 10.000/12.000

EDITION ORIGINALE.

UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR WHATMAN, auquel on a ajouté un portrait de Victor Hugo gravé à l'eau-forte par *Abot,* avant la lettre.

Bel exemplaire à toutes marges, provenant de la bibliothèque Noilly (1886, n° 806).

10 MALOT (Hector). En famille. *Paris, Flammarion,* s.d. (1893). Grand in-8, percaline rouge ornée au premier plat d'un décor polychrome et doré, tr. dorées *(Cartonnage de l'éditeur).* F 800/1.000

EDITION ORIGINALE, ornée de 120 gravures sur bois d'après *Henri Lanos.* Premier tirage.

CARTONNAGE D'UNE GRANDE FRAÎCHEUR, signé de Engel.

11 MAUPASSANT (Guy de). Bel-Ami. *Paris, Victor-Havard, 1885.* In-12, demi-maroquin noir avec coins, dos orné aux petits fers et d'un fleuron rouge mosaïqué répété, tête dorée, couv. *(P.-L. Martin).* F 3.000/4.000

EDITION ORIGINALE.

12 OFFICE DE L'ÉGLISE (L'), latin et français, pour les dimanches et fêtes depuis le premier dimanche de l'Avent jusqu'au dimanche de la Quinquagésime inclusivement. *Rouen, Mégard, 1817.* 4 vol. in-12, maroquin rouge, encadrement d'un quadruple filet, fleurons d'angle et dans les milieux, cartouche rectangulaire à froid, dos orné en long, quadruple filet int., tr. dorées *(Messier).* F 1.500/2.000

Impression sur 2 colonnes en latin et en français, à l'usage du diocèse du cardinal Cambacérès, archevêque de Rouen.

Elle est ornée de 4 frontispices gravés représentant *La Nativité, L'Ascension, La Pentecôte* et *L'Ascension.*

JOLIE RELIURE DÉCORATIVE DE MESSIER.

13 REGNARD (Jean-François). Les Oeuvres. *Paris, Pierre Ribou, 1708-1707.* 2 vol. in-12, maroquin rouge janséniste, dentelle int., tr. dorées (*Chambolle-Duru).* F 4.000/5.000

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE À PAGINATION CONTINUE. Elle est ornée d'un frontispice et 9 figures, dont celle de *Démocrite* forme le frontispice du second volume.

Exemplaire sans *Le Légataire* et *La Critique du Légataire* qui doivent se trouver à la suite du tome II.

14 ROBIDA (A.). Voyage de fiançailles au XXe siècle. *Paris, Conquet, 1892.* In-12, maroquin brun parsemé de petites étoiles au palladium, décor mosaïqué composé au centre de chaque plat d'une bande verticale de maroquin brun clair aux contours irréguliers souligné par un listel de box beige, ornées au premier plat d'un bouquet de fleurs crèmes et vertes sur fond de nappes de brouillard gris-bleu, de 3 hirondelles en vol au second, petites étoiles au palladium int., tr. dorées sur témoins, couv., étui *(Meunier).* F. 4.000/5.000

Première édition séparée des chapitres V et VI, remaniés, de *La Vie électrique.*

Elle est ornée d'un frontispice et 27 dessins en bistre de *A. Robida.*

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci UN DES 100 SUR JAPON à toutes marges, enrichi sur le faux-titre d'UNE AQUARELLE ORIGINALE DE ROBIDA.

CURIEUSE RELIURE DE MEUNIER, dont le dos et les bords extérieurs ont été postérieurement recouverts de maroquin.

15 STENDHAL. Journal de Stendhal. 1801-1814. Oeuvre posthume. Publié par Casimir Stryienski et François de Nion. *Paris, Charpentier, 1888.* In-12, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, couv. *(Rel. moderne).* F 1.000/1.200

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire auquel on a ajouté un portrait en frontispice.

16 THOMPSON (James). Les Saisons, poëme traduit de l'anglois. *Paris, Chambert-Hérissant, 1759.* Petit in-8, maroquin cerise janséniste, filet à froid en encadrement, dentelle int., tr.dorées *(Rel. du milieu du XIXe siècle).* F 1.200/1.500

Première édition illustrée. Elle est ornée d'un frontispice, 4 figures et 4 culs-de-lampe par *Eisen,* gravés par *Baquoy.*

PREMIER TIRAGE.

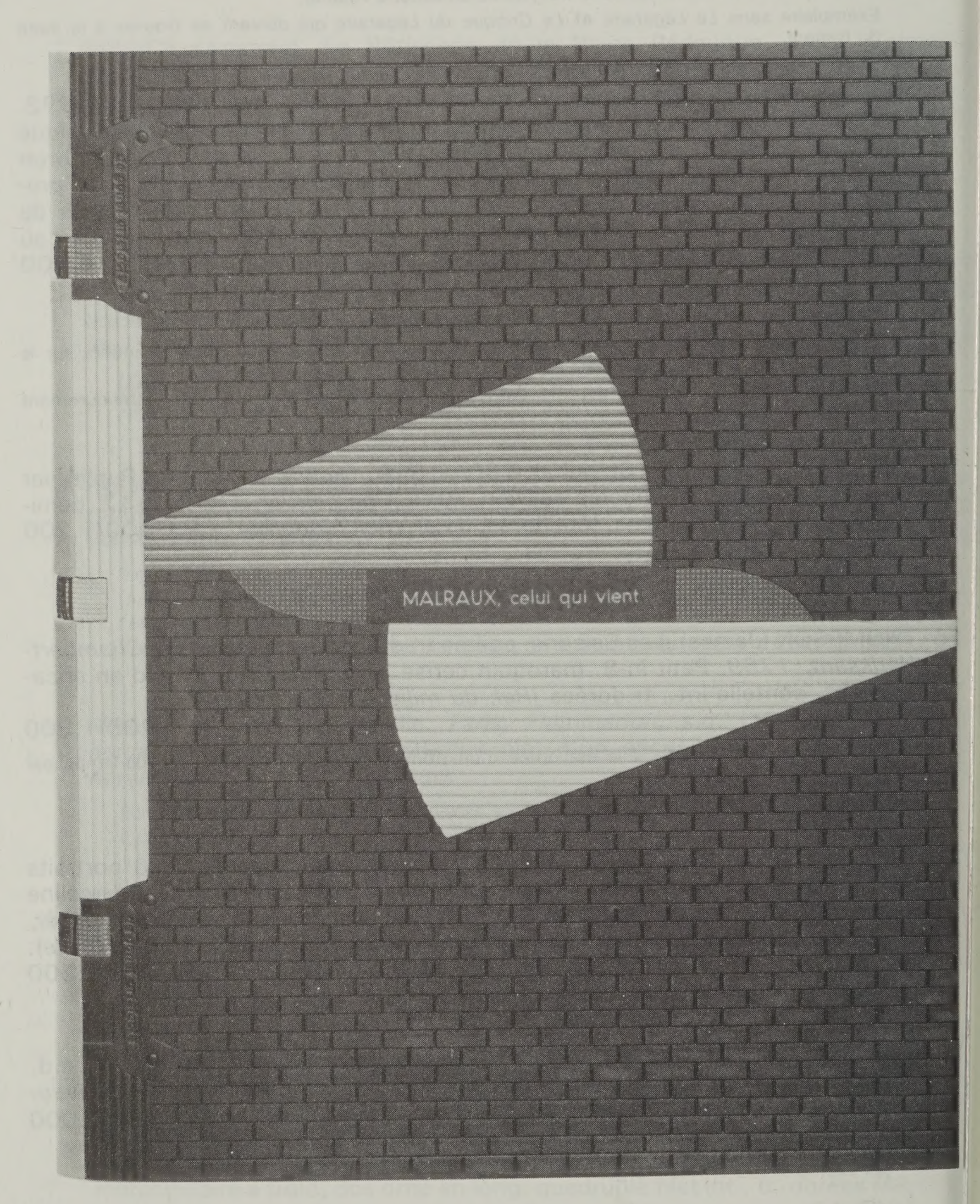
17 VERLAINE (Paul). Les Poètes Maudits. Nouvelle édition ornée de 6 portraits par Luque. Tristan Corbière, Arthur Rimbaud, Stéphane Mallarmé, Marceline Desbordes-Valmore, Villiers de l'Isle-Adam, Pauvre Lelian. *Paris, Léon Vanier, 1888.* In-12, bradel, demi-maroquin rouge, tête dorée, couv. *(Devauchelle).* F 2.000/2.500

DEUXIÈME ÉDITION ORIGINALE, tirée à 600 exemplaires. Il n'a pas été tiré de grand papier.

18 VERNE (Jules). Le Tour du Monde en quatre-vingt jours. *Paris, Hetzel,* s.d. (1872). In-12, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, couv. *(Devauchelle).* F 800/1.000

EDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire, à toutes marges.


MALRAUX, celui qui vient

LIVRES MODERNES

ÉDITIONS ORIGINALES ET LIVRES ILLUSTRÉS

19 ALAIN-FOURNIER. Le Grand Meaulnes. *Paris, Emile-Paul, 1913.* In-12, maroquin aubergine, triple filet, dos orné de petits fers et d'un médaillon mosaïqué vert répété, *doublure de maroquin vert* orné d'un encadrement de filets droit et perlé, d'un listel mosaïqué aubergine et d'une guirlande dorée, gardes de tabis aubergine, doubles gardes, tr. dorées sur témoins, couv., chemise et étui (*Tchekeroul ; R. Paris, dor., 1948*). F 25.000/30.000

EDITION ORIGINALE.

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE PORTANT LE N° 1, TIRÉ SPÉCIALEMENT POUR L'AUTEUR.

FINE RELIURE DOUBLÉE ET MOSAÖQUÉE DE TCHEKEROUL.

De la bibliothèque Henri Dirkx (1981, n° 157).

20 ALLAIS (Alphonse). Les Templiers. 45 contes choisis et présentés par André Frédérique. *Paris, Editions des Quatre-vents, 1947.* In-12, demi-box vert tilleul, plats de plexiglas transparent laissant apparaître le titre sur la couverture, bordé à la charnière du premier contreplat d'une bande de papier brun mordoré, se prolongeant sur le second contreplat, couv., étui recouvert de feuilles de balsa (*Mercher*). F 1.000/1.500

EDITION ORIGINALE.

Sur le faux-titre, envoi autographe d'André Frédérique à Maurice Blanchot.

21 ALLEN (Suzanne). La Mauvaise conscience. *Paris, N.R.F., 1955.* In-8, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée, couv. (*Montécot*). F 250/300

EDITION ORIGINALE.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRE.

22 APOLLINAIRE (Guillaume). Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée. *Paris, La Sirène, 1919.* In-12 carré, plats de Rim noir moulé, pièce mosaïquée de veau havane au bord du premier plat, dos de veau beige, couv. (*Jean de Gonet Artefacts*). F 2.000/2.500

Seconde édition, ornée de 32 bois et 4 lettrines de *Raoul Dufy*, en réduction.

Exemplaire sur papier bouffant.

23 APOLLINAIRE (Guillaume). Le Flaneur des deux rives. *Paris, La Sirène, 1918.* In-12, plats de Rim vert-de-gris moulé, bordure verticale en gouttière mosaïquée de veau noir, dos de veau gris-bleu, couv. (*Jean de Gonet Artefacts*). F 1.500/2.000

EDITION ORIGINALE, ornée d'une reproduction photographique d'un portrait d'Apollinaire.

24 ARAGON (Louis). Les Beaux Quartiers. *Paris, Denoël et Steele, 1936.* In-8, demi-box rouge, plats de papier glacé rouge, doublure et gardes de même papier, tête dorée, couv. (*Ateliers Laurenchet*). F 1.000/2.000

EDITION ORIGINALE.

Sur le faux-titre, envoi autographe de l'auteur : « *à Charles Vildrac, un attentat contre la sécurité du lecteur et ma respectueuse affection* ».

25 ARAGON (Louis). Le Paysan de Paris. *Paris, N.R.F., 1926.* In-12, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée, couv. (*Lavaux*). F 1.200/1.500

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur vélin pur fil.

26 ARENE (Paul). Jean-des-Figues. *Lyon, H. Lardanchet, 1921.* In-8, demi-chagrin rouge à coins, tête dorée, couv. (*Montécot*). F 400/500

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL.

27 ARLAND (Marcel). Carnets de Gilbert, suivis de Carnets d'un Personnage, Qui Parle ? et J'écoute. *Paris, N.R.F., 1966.* In-12, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée, couv. (*Montécot*). F 2.000/2.500

UN DES 28 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE enrichi de 4 eaux-fortes, dont un portrai de l'auteur par *Jean Bazaine* et 3 compositions originales de *Janine Arland,* numérotées e signées par leurs auteurs.

28 ARNAUD (Georges). Le Salaire de la peur. *Paris, Julliard, 1950.* In-12 demi-box à bandes tilleul, plats de maroquin de même dont la teinte a ét frottée par endroits laissant apparaître la peau naturelle, rectangle centra mosaïqué du même maroquin teint de vert, brun et légèrement doré, trait de même, tête dorée, couv., étui recouvert de feuilles de balsa (*Leroux 1965*). F 4.000/5.00

EDITION ORIGINALE.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR CORVOL, seul grand papier.

29 BALZAC (Honoré de). César Birotteau. Illustrations de J. Boullaire. *Pari Mornay, 1929.* In-8, demi-chagrin noir à coins, dos lisse orné d'un losang mosaïqué vert et fauve et de 2 jeux de filets dorés ondulés, tête doré couv. (*Yseux Sr de Simier*). F 250/30

Exemplaire sur papier de Rives.

30 BARDÈCHE (Maurice). Nuremberg ou La Terre promise. *Paris, Les Sept Cou leurs, 1948.* In-12, demi-chagrin brun avec coins, tête dorée, couv. (*La vaux*). F 1.000/1.20

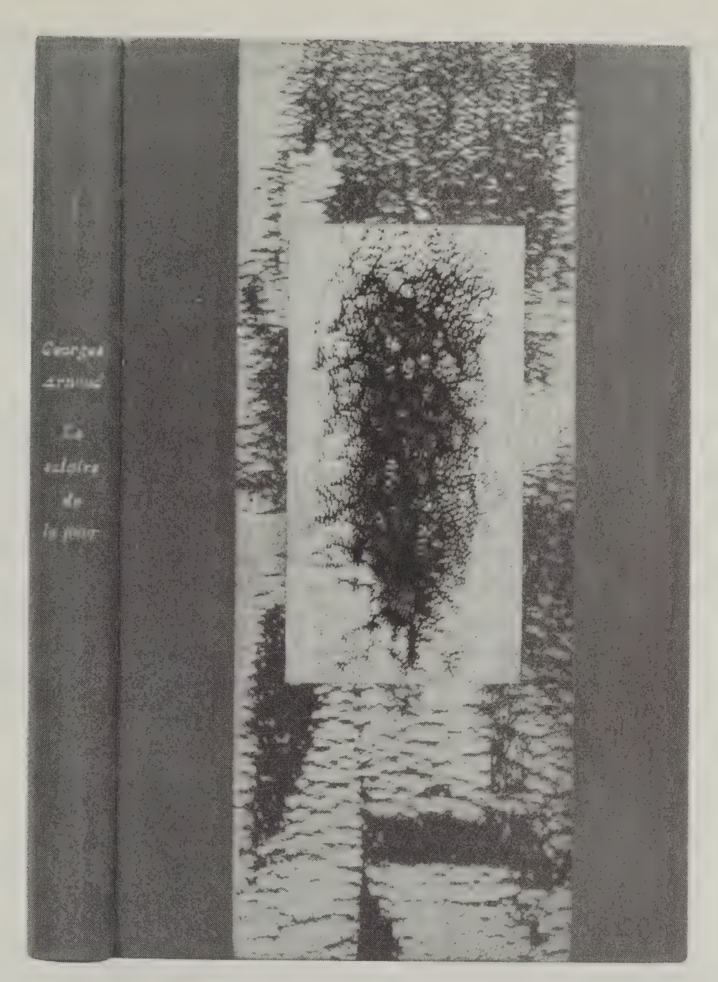
EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur.

31 BATAILLE (Georges). Histoire de l'œil. Nouvelle version. *Séville, 1940.* In- box noir janséniste, tête dorée, couv., étui (*Alix*). F 25.000/30.00

6 gravures originales à l'eau-forte et au burin de *Hans Bellmer.*

Tirage à 199 exemplaires, celui-ci UN DES 50 SUR VÉLIN DE RIVES CONTENANT UNE SUITE EN NOIR [illegible] GRAVURES.



28

32 BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du Mal. Texte intégral suivi de variantes. *Paris, Georges Crès, 1911.* Petit in-8, maroquin bleu janséniste, *doublure de maroquin rouge,* gardes de tabis rouge marbré, doubles gardes, tr. dorées sur témoins, couv. (*Weckesser, 1920*). F 2.500/3.000

Première édition contenant la totalité des *Fleurs du Mal.*

Elle est ornée d'un portrait gravé sur bois par *P.-E. Vibert.*

Tirage à 680 exemplaires, celui-ci un des 30 de tête sur Japon.

Dos légèrement passé.

33 BAUDELAIRE (Charles). Petits poëmes en prose. *Paris, Editions des Quatre chemins, 1926.* In-4, veau noir, à l'angle supérieur du premier plat composition de forme arrondie évoquant un soleil, composée d'un enchevêtrement de filets à froid, mosaïqué à certaines intersections de pièces de maroquin blanc et noir, filet rouge à ondulations irrégulières passant par le dos et se prolongeant sur le second plat, tête dorée, couv., chemise et étui (*M. Blin, 1987*). F 4.000/5.000

10 eaux-fortes hors texte de *Marcel Gromaire.*

Tirage à 360 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.

34 BEAUVOIR (Simone de). Une mort très douce. *Paris, N.R.F., 1964.* In-12, demi-maroquin noir avec coins, tête dorée, couv., étui (*Alix*).
F 1.500/1.800

EDITION ORIGINALE.

UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE.

35 BECK (Béatrix). Léon Morin, prêtre. *Paris, N.R.F., 1952.* In-12, demi-maroquin noir à bordure, plats de papier noir orné d'un décor à répétition de losanges blancs sur fond noir, doublure de papier glacé blanc, tête dorée, couv. (*Duhayon*).
F 2.000/2.500

EDITION ORIGINALE.

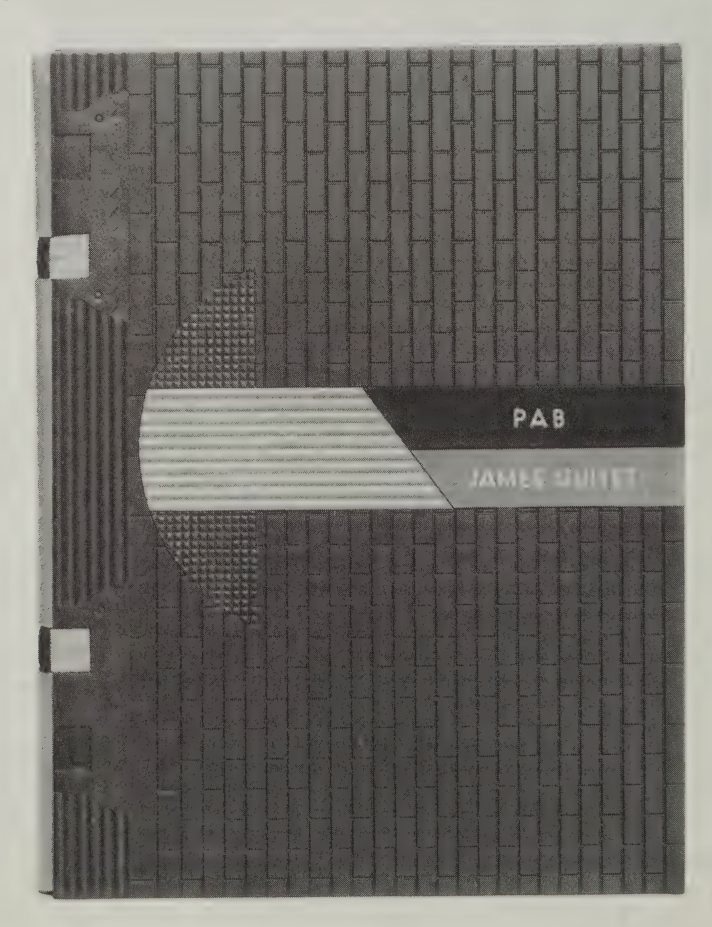
UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, seul grand papier.

36 BENOIT (Pierre-André). James Guitet. *Alès, P.A.B., 1989.* In-8, Rim noir moulé, sur le premier plat bande transversale rectangulaire mosaïquée composée de 2 pièces accolées de veau noir et marron glacé à extrémités biseautées portant le titre de l'ouvrage et d'une pièce de veau bleu estampé à ondulations, se projettant dans un demi-arc de cercle de veau bleu estampé d'un pavage de petits carrés, dos de veau beige grisé, couv. (*Jean de Gonet*)
F 5.000/6.000

EDITION ORIGINALE, ornée de nombreux dessins de *James Guitet.*

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR RIVES, seul grand papier, contenant une lithographie originale en couleurs portant la signature autographe de *James Guitet,* et la date *7/89.*

EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE ORIGINALE EN RIM DE JEAN DE GONET.



36

37 BERNANOS (Georges). Journal d'un curé de campagne. *Paris, Plon, 1936.* Petit in-8, maroquin noir janséniste, *doublure de maroquin rouge,* gardes de moire noire, tr. dorées sur témoins, couv., chemise et étui (*J.-P. Miguet*). F 4.000/5.000

EDITION ORIGINALE.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL LAFUMA.

38 BOURGEADE (Pierre). L'Aurore boréale. *Paris, N.R.F., 1973.* In-8, plats de Rim noir moulé, pièce mosaïquée de basane crème au bord du premier plat, dos de veau noir, couv. (*Jean de Gonet, 1989*). F 2.000/2.500

EDITION ORIGINALE, ornée de 8 reproductions photographiques.

UN DES 36 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, seul grand papier.

Exemplaire relié par Jean de Gonet orné de la décoration mosaïquée en veau réservée aux 200 reliures de la souscription (moule n° 5).

39 BOVE (Emmanuel). Bécon-les-Bruyères. *Paris, Emile-Paul, 1927.* In-8, demi-maroquin bleu à bordure, plats de box gris-bleu, tête dorée, couv., étui (*Alix*). F 1.500/2.000

EDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice par *Maurice Utrillo.*

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, auquel on a ajouté une épreuve du frontispice.

40 BOVE (Emmanuel). Le Crime d'une nuit. *Paris, Emile-Paul frères, 1927.* In-12, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée, couv. (*Montécot*). F 800/1.000

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur papier vergé à la forme.

41 BRETON (André). L'Amour fou. *Paris, N.R.F., 1937.* In-12 carré, plats de Rim noir moulé, au bord extérieur du premier plat bande verticale mosaïquée de veau chamois et vert, dos de veau gris-bleu, couv. (*Jean de Gonet Artefacts*). F 1.800/2.000

EDITION ORIGINALE, ornée de 20 reproductions de photographies de *Man Ray, Brassaï, Dora Maar,* etc.

42 BRETON (André). — Cahiers G.L.M. Sept. Les textes et illustrations composant ce cahier consacré au *rêve* ont été assemblés par André Breton. *Paris, G.L.M., 1938.* Petit in-8, plats de Rim noir moulé, dos de veau ardoise, couv. (*Jean de Gonet Artefacts*). F 1.500/2.000

Textes de André Breton, Michel Leiris, Paul Eluard, Guy Levis-Mano, Maurice Blanchard, Freud, etc.

Nombreuses illustrations à pleine page, dont 16 dessins et un collage, de *Max Ernst, Yves Tanguy, Giorgio de Chirico, Man Ray, Salvador Dali,* etc., et 4 photographies.

L'un des 300 exemplaires sur vélin bibliophile.

43 BRETON (André). Flagrant délit. Rimbaud devant la conjuration de l'imposture et du truquage. *Paris, Thésée, 1949.* Petit in-4, bradel chagrin rouge, tête dorée, couv., étui (*Montécot, succ. de Lavaux*). F 1.000/2.000

EDITION ORIGINALE.

La couverture est ornée de la reproduction de la lithographie d'*Henri Rousseau* intitulée *La Guerre,* parue dans *L'Ymagier* en janvier 1895.

44 BRETON (André). Introduction au discours sur le peu de réalité. *Paris, N.R.F., 1927.* In-4, demi-maroquin brun avec petits coins, tête dorée, couv. (*P.-L. Martin, 1963*). F 3.500/4.000

EDITION ORIGINALE, ornée d'un fac-similé de l'écriture de l'auteur.

Tirage à 206 exemplaires, celui-ci UN DES 80 SUR VÉLIN BOUFFANT LAFUMA-NAVARRE.

Envoi autographe d'André Breton à Edouard Dujardin sur le faux-titre.

45 BRETON (André). Les Vases communicants. *Paris, Editions des Cahiers Libres, 1932.* In-12, maroquin havane foncé, grand décor en creux sur les plats représentant 2 vases communicants par le bas, le premier aux formes sinueuses, le second stylisé, ornés de jeux de filets dessinés par des grains de sable collés, couv., boite-étui (*Mercher*). F 5.000/6.000

EDITION ORIGINALE.

On a ajouté à l'exemplaire, collée sur le premier feuillet blanc, une photographie originale de Georges Sadoul représentant André Breton et Valentine Hugo, à Tinchebray en 1931.

46 BROMFIELD (Louis). La Mousson. *Paris, Les Heures Claires, 1947.* 2 vol. in-4, demi-maroquin brun avec coins, tête dorée, couv., étui recouvert de feuilles de balsa (*Alix*). F 3.000/3.500

85 aquarelles de *Charles Fouqueray,* dont 30 hors texte.

UN DES 55 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN SUPÉRIEUR DES VOSGES CONTENANT UNE AQUARELLE ORIGINALE signée de *Charles Fouqueray.*

47 CABANIS (José). L'Escaladieu. Journal. 1947-1953. *Paris, N.R.F., 1987.* In-8, demi-maroquin noir à bandes, plats de papier noir strié rouge, or, et argent, tête dorée, couv., étui recouvert de feuilles de balsa (*Alix*). F 250/300

EDITION ORIGINALE.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE RIVES, à toutes marges.

48 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Bagatelles pour un massacre. *Paris, Denoël, 1937.* In-8, demi-maroquin noir à bandes, plats de papier d'argent et d'or à stries noires, tête dorée, couv., étui recouvert de feuilles de balsa (*Alix*). F 2.000/2.500

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur Alfa.

49 CÉLINE (Louis-Ferdinand). D'un château l'autre. *Paris, N.R.F., 1957.* In-8 bradel toile noire, plats et dos estampés en couleurs (vert, bordeaux e blanc) évoquant une construction de briques (*Cartonnage de l'éditeur*) F 400/50(

EDITION ORIGINALE.

Un des 850 exemplaires sur vélin labeur reliés d'après la maquette de Paul Bonet.

Exemplaire à l'état de neuf.

50 CÉLINE (Louis-Ferdinand). L'Ecole des Cadavres. *Paris, Denoël, 1938.* In-8 demi-maroquin noir à bandes, plats de papier blanc moucheté de rouge e points dorés, tête dorée, couv., étui (*Alix*). F 10.000/12.00

EDITION ORIGINALE.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

51 CÉLINE (Louis-Ferdinand). L'Église. Comédie en cinq actes. *Paris, Denoël et Steele, 1933.* In-12, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée, couv. (*Montécot*). F 1.000/1.200

EDITION ORIGINALE, ornée d'une reproduction photographique du masque mortuaire de *L'Inconnue de la Seine (1930).*

Un des 250 exemplaires sur Alfa.

52 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Féérie pour une autre fois, II : Normance. *Paris, N.R.F., 1954.* In-8, cartonnage bradel noir, plats et dos estampés en couleurs (blanc, gris bleu et brun) évoquant des papiers découpés (*Cartonnage de l'éditeur*). F 300/400

EDITION ORIGINALE.

Un des 550 exemplaires sur vélin labeur, relié d'après la maquette de Paul Bonet.

53 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Maudits soupirs pour une autre fois. Une version primitive de Féérie pour une autre fois. Edition établie et présentée par H. Godard. *Paris, N.R.F., 1985.* In-8, demi-maroquin noir à bandes, plats de papier noir strié noir et bleu, tête dorée, couv., étui recouvert de feuilles de balsa (*Alix*). F 600/800

EDITION ORIGINALE.

Un des 62 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives, seul grand papier, à toutes marges.

Bel exemplaire dans une élégante reliure d'Alix.

54 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Mort à crédit. *Paris, Denoël,* s.d. (1942). In-8, plats de Rim noir moulé, pièce mosaïquée de basane gris métalisé au bord du premier plat, dos de veau de même teinte, couv. (*Jean de Gonet*). F 1.500/1.800

Seconde édition, ornée de 16 dessins originaux de *Gen Paul.*

Petit manque au dos de la couverture.

Exemplaire relié par Jean de Gonet orné de la décoration mosaïquée réservée aux 200 reliures de la souscription (moule n° 5).

55 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Mort à crédit. *Paris, N.R.F., 1952.* In-8, cartonnage bradel noir, plats et dos ornés de motifs blanc, gris-bleu et bordeaux évoquant des papiers découpés (*Rel. de l'éditeur*). F 500/600

Un des 50 exemplaires hors commerce sur vélin labeur, relié d'après la maquette de Paul Bonet.

56 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Vingt lettres à André Pulicani, Ercole Pirazzoli, Charles Frémanger, Jean-Gabriel Daragnès, Charles de Jonquières et Albert Manouvriez. S.l. [Tusson], *Le Lérot rêveur, 1980.* In-8, bradel chagrin noir, gardes de reps moiré rouge, tête dorée, couv. étui (*Montécot*). F 200/250

Tirage à 25 exemplaires sur papier Kraft, celui-ci numéroté.

57 CÉLINE. — PARAZ (Albert). Valsez saucisses. *Paris, Amiot Dumont, 1950.* In-12 carré, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée, couv. (*Montécot*). F 250/300

EDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice d'Albert Paraz. Nombreuses lettres inédites de Louis Ferdinand Céline dans le dernier chapitre intitulé « *Un empalé ne rue pas* ».

UN DES 200 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE RIVES, seul grand papier, signés par l'auteur.

Restauration marginale à un feuillet atteignant quelques lettres du texte.

58 CÉLINE. — SEROUILLE (Albert). Bezons à travers les âges. Préface de Louis-Ferdinand Céline. *Paris, Denoël, 1944.* In-12, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée, couv. (*Montécot*). F 200/250

EDITION ORIGINALE, ornée de 17 illustrations et 4 plans.

59 CHAGNOLLEAU (Jean). Les Iles de l'Armor. *Paris, Horizons de France, 1951.* Petit in-4, maroquin bleu nuit, doublure et gardes de daim orange, tr. dorées, couv., chemise, étui (*Miguet*). F 1.800/2.000

Dessins et 16 planches en couleurs de *Mathurin Méheut* et 100 héliogravures.

Exemplaire sur vélin de Rives, contenant une suite des planches tirée en camaïeu.

60 CHAR (René). Recherche de la base et du sommet. *Paris, N.R.F., 1965.* In-8, demi-maroquin bordeaux à bordure, plats de papier gris clair à décor de coulées rouges, moucheté d'or et de vert, tête dorée, couv., étui recouvert de feuilles de balsa (*Alix*). F 500/600

Seconde édition, EN PARTIE ORIGINALE.

Exemplaire sur vélin pur fil.

61 CHATEAUBRIANT (Alphonse de). La Brière. *Paris, Mornay, 1924.* In-8, demi-maroquin châtaigne avec coins, tr. dorées, couv. (*Montécot, succ. de Lavaux*). F 800/1.000

Bois originaux de *Méheut* gravés par *Soulas* et *Méheut.*

Exemplaire sur papier de Rives.

62 CHEVRILLON (André). Les Puritains du désert sud-algérien. *Paris, Le Livre contemporain, 1938-1944.* Grand in-4, demi-maroquin tête de nègre à bordure, plats de veau fauve bordés d'un filet doré, tête dorée, couv., étui recouvert de feuilles de balsa (*Alix*). F 3.000/3.500

80 compositions de *Paul-Elie Dubois,* gravées sur bois en couleurs par *Pierre Bouchet.*

Tirage à 130 exemplaires sur vélin. On a ajouté à celui-ci les menus de 1938 et 1939 et le souvenir de l'Assemblée générale de 1944, ornés chacun d'une gravure en couleurs de *P.-E. Dubois.*

63 CLAUDEL (Paul). L'Oiseau noir dans le Soleil Levant. *Paris, Excelsior, 1927.* Petit in-4, demi-maroquin noir à bordure, plats de papier gris-bleu strié vert orné d'empreintes roses, bleu turquoise et blanches et d'un motif de chevrons dorés, tête dorée, couv., étui recouvert de feuille de balsa (*Alix*). F 8.000/10.000

EDITION EN PARTIE ORIGINALE, ornée de 12 eaux-fortes hors texte en couleurs de *Foujita.*

64 CLAUDEL (Paul). Le Vieillard sur le Mont Omi. Papillons et Ombres de papillons par Audrey Parr. *Paris, Le Livre, 1927.* In-12 carré, plats de Rim noir moulé, sur le bord extérieur du premier plat large bande verticale mosaïqué de veau rouge estampé d'un pavage de petits carrés, pièce en demi-lune mosaïquée de veau bleu-gris, dos de veau bleu-gris, couv. (*Jean de Gonet*). F 2.000/2.500

EDITION ORIGINALE, très finement ornée de nombreux papillons exécutés à la gouache blanche par *J. Saudé.*

Tirage à 230 exemplaires sur ivoire.

65 COLETTE. La Maison de Claudine. *Paris, Ferenczi et fils, 1922.* In-12, demi-maroquin saumon avec coins, dos orné, tête dorée, couv. (*Devauchelle*). F 3.500/4.000

Edition originale.

Un des 60 exemplaires de tête sur Japon, non rogné.

66 CONRAD (Joseph). Typhon. Traduction d'André Gide. *Paris, N.R.F., 1918.* Petit in-12, maroquin tête de nègre à long grain, tête dorée, couv. (*Devauchelle*). F 3.000/3.500

Edition originale de la traduction de Gide, tirée à 300 exemplaires sur Rives.

Sur le faux-titre envoi autographe de Gide : *à Jacques, en cordial souvenir. 27 oct. 1930.*

67 CREVEL (René). Feuilles éparses. *Paris, Louis Broder, 1965.* In-4, box gris janséniste, *doublé bord à bord du même box,* gardes de daim gris, couv., chemise et étui (*Leroux, 1991*). F 15.000/20.000

Edition originale collective des textes de René Crevel, écrits entre 1924 et 1931, publiés à l'occasion du trentenaire de la mort de l'écrivain.

Ils sont ornés de 14 gravures originales, dont un bois en couleurs de *Jean Arp,* 2 pointes-sèches de *Hans Bellmer,* une pointe-sèche en couleurs de *Valentine Hugo,* une lithographie de *Wols,* 7 eaux-fortes en couleurs de *Camille Bryen, Max Ernst, S.-W. Hayter, Wilfredo Lam, Man Ray, André Masson* et *Joan Mirò,* et 2 eaux-fortes en noir d'*Oscar Dominguez* et *Alberto Giacometti.*

Tirage à 150 exemplaires numérotés (n° 130) sur vélin de Rives, signés par tous les artistes, à l'exception de Wols et Dominguez.



68 CURWOOD (J.-O.). Nomades du Nord. Traductions de Louis Postif. *Paris, Mornay, 1932.* Petit in-8, demi-maroquin bleu, plats de toile de Jouy, titre mosaïqué en long sur le dos, tête dorée, couv. (*Rel. de l'époque*).
F 400/500

Frontispice et illustrations de *Deluermoz,* gravées sur bois en camaïeu par *L.J. Soulas.*

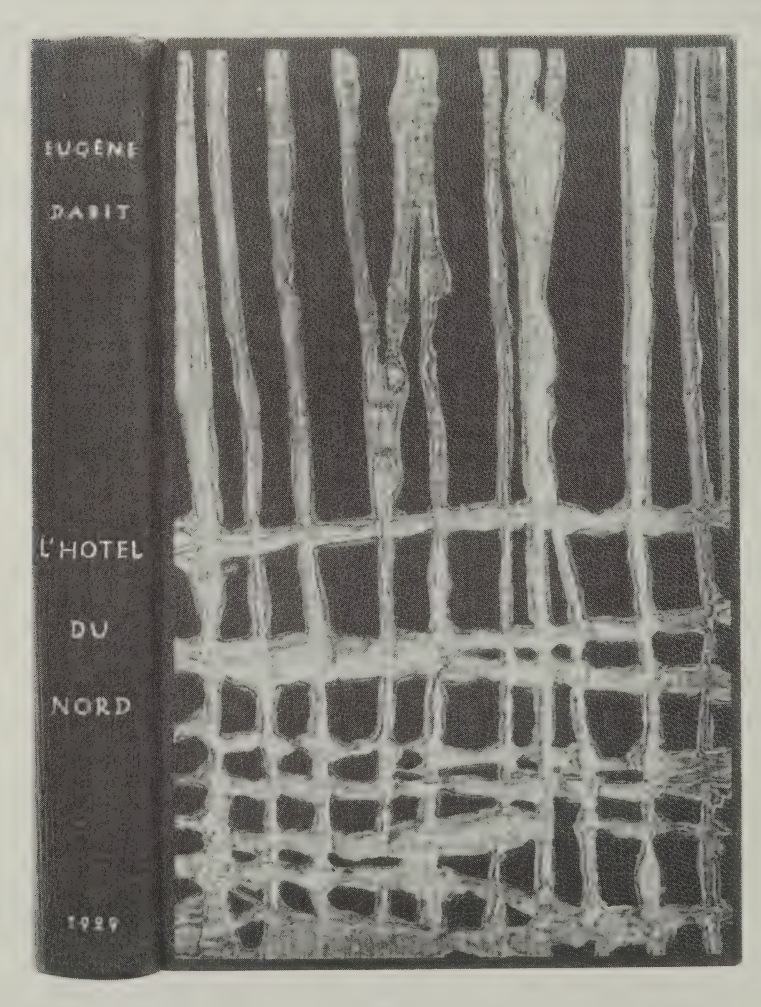
Exemplaire sur papier de Rives.

Exemplaire dans une reliure en toile de Jouy et maroquin mosaïqué de style Art Déco. Dos malheureusement légèrement passé.

69 DABIT (Eugène). L'Hôtel du Nord. *Paris, Denoël, 1929.* In-12, maroquin olive à long grain, bandes verticales et horizontales irrégulières de papier argenté et doré se croisant dans la partie inférieure des plats, tête dorée, couv., étui (*Devauchelle*). F 3.000/4.000

EDITION ORIGINALE.

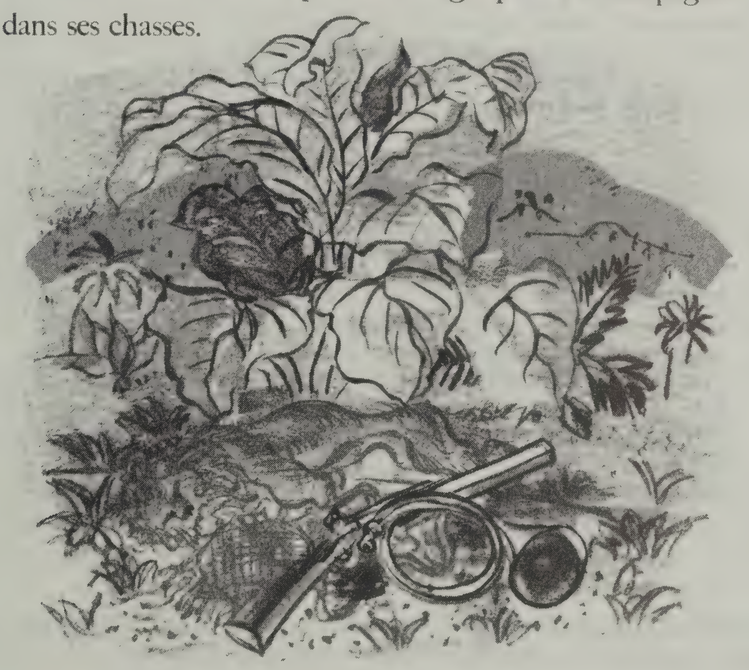
UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR MADAGASCAR, auquel on a ajouté UNE AQUARELLE ET 3 DESSINS ORIGINAUX À LA PLUME DE EUGÈNE DABIT, signés, représentant les personnages principaux du roman.



féroces, dont vous ignorez la langue et les usages... Non ! non ! illustre Tartarin, je ne vous quitte plus... Partout où vous serez, je veux être.

— Oh ! *preïnce, preïnce...*

radieux, pressa sur son cœur le vaillant Grégory, en songeant avec fierté qu'à l'exemple de Jules Gérard, de Bombonnel et tous les autres fameux tueurs de lions, il allait avoir un prince étranger pour l'accompagner dans ses chasses.



70 DAUDET (Alphonse). Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. *Paris, Scripta et Picta, 1937.* In-4, maroquin citron, encadrement de listels mosaïqués croisés aux angles, les listels horizontaux passant par le dos en box vert clair et les listels verticaux sur les bords et le long du dos en box bleu, titre en long au dos doré et mosaïqué de box bleu et vert clair, tr. dorées sur témoins, couv., chemise et étui recouvert de feuilles de balsa (*Alix*). F 60.000/80.000

107 lithographies originales en couleurs et 34 lettrines de *Raoul Dufy*.

Tirage à 130 exemplaires sur vélin blanc de Rives.

Bel exemplaire en maroquin citron mosaïqué d'Alix.

71 DAUDET (Alphonse). Le Petit Chose. Histoire d'un enfant. *Paris, Charpentier et Fasquelle,* s.d. (1903). In-12, demi-maroquin noir avec coins, tête dorée, couv. (*Lavaux*). F 800/1.000

103 illustrations de *F. Méaulle, Sarand, Ginot* et *Musso.*

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON.

72 DELTEIL (Joseph). Choléra. *Paris, Kra, 1923.* In-12 carré, box orange, au centre du premier plat, titre de l'ouvrage mosaïqué intégré dans une composition circulaire composée de 7 cercles frappés en creux à fond de métal argenté strié, soulignés vers l'extérieur de croissants de lune mosaïqués de veau de 7 tons différents de bleu, de vert et de mauve ; chaque cercle porte une lettre du mot « Choléra » mosaïquée des mêmes couleurs que les croissants, *doublure de box orange,* gardes de daim bleu, tr. dorées sur témoins, couv., chemise et étui (*Leroux, 1974*). F 8.000/10.000

EDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait par *Robert Delaunay.*

UN DES 7 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, non rogné.

TRÈS ORIGINALE RELIURE MOSAÏQUÉE DE BULLES DE COULEURS VIVES ET PIÈCES DE MÉTAL DÉCOUPÉ, DANS UN STYLE TYPIQUE DES ANNÉES 70.

Reproduction en couleurs sur la couverture

73 DENIS (Maurice). Journal. 1884-1943. *Paris, La Colombe, Editions du Vieux Colombier, 1957.* 3 volumes in-8, plats de rim noir moulé, bordure verticale en gouttière mosaïquée de veau mastic, dos de veau ardoise, couv. (*Jean de Gonet Artefacts*). F 2.500/3.000

EDITION ORIGINALE ornée de nombreuses reproductions photographiques des œuvres de l'artiste.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE RIVES, seul grand papier.

74 DESNOS (Robert). Le Bain avec Andromède, poème. *Paris, Editions de Flore, 1944.* Grand in-4, bradel chagrin noir, tête dorée, couv., étui (*Montécot*). F 1.500/2.000

EDITION ORIGINALE, ornée de 10 illustrations en couleurs, dont la couverture, de *Félix Labisse.*

Un des 350 exemplaires sur vélin à la forme.

75 DORNAND (Guy). Eloge de Gromaire. *Paris, Manuel Bruker, 1958.* In-4, bradel chagrin noir, tête dorée, couv., étui (*Montécot*). F 2.000/2.500

7 gravures sur cuivre de *Gromaire* et reproductions d'aquarelles dont 4 sur doubles pages.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin pur fil.

76 DORSENNE (Jean). C'était le soir des dieux. *Paris, Mornay, 1926.* In-8 carré, bradel maroquin vert janséniste, doublure et gardes de reps vert, tête dorée, couv., étui (*Lavaux*). F 2.000/2.500

EDITION ORIGINALE, ornée de 12 compositions hors texte de *Brunelleschi,* gravées sur cuivre par *Gorvel* et d'ornements tahitiens de *Maurice L'Hoir,* le tout gouaché au pochoir par *Saudé.*

Exemplaire sur Hollande à la forme.

77 ELUARD (Paul). Doubles d'ombre. Poèmes et dessins 1913-1943. *Paris, N.R.F., 1945.* Grand in-8, bradel chagrin rouge, tête dorée, couv., étui (*Montécot, succ. de Lavaux*). F 1.200/1.500

EDITION ORIGINALE, ornée de 60 dessins d'*André Beaudin.*

Exemplaire sur hélio mat supérieur.

78 ELUARD (Paul). Lettres à Gala. 1924-1948. *Paris, N.R.F., 1984.* In-8, demi-maroquin rouge à bordure, plats de veau fauve, tête dorée, couv., étui recouvert de feuilles de balsa (*Alix*). F 800/1.000

Edition originale, ornée de 10 reproductions photographiques.

Un des 50 exemplaires de tête sur vergé blanc de Hollande.

79 EPSTEIN (Jean). Bonjour cinéma. *Paris, La Sirène, 1921.* In-12, Rim noir moulé, sur le premier plat bordure verticale en gouttière mosaïquée de veau marron glacé, pièce mosaïquée de veau bleu-gris estampé d'un motif cruciforme, dos de veau noir, couv. (*Jean de Gonet Artefacts*). F 2.000/2.500

Edition originale du premier des écrits de Jean Epstein qui exercèrent une profonde influence sur l'évolution du cinéma. L'illustration et la conception de l'ouvrage sont l'œuvre de *Claude Dalbanne.*

Une des 200 reliures de la souscription du moule n° 5.

80 ETIEMBLE. L'Enfant de chœur. *Paris, N.R.F., 1947.* In-8, demi-maroquin violet à coins, tête dorée, couv., étui (*Alix*). F 400/500

Un des 8 exemplaires de tête sur vélin de Hollande, celui-ci non numéroté, à toutes marges.

81 FARGUE (Léon-Paul). Les XX arrondissements de Paris. *Paris, Lausanne, Bale, Editions Vineta, 1951.* Petit in-4, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée, couv. (*Montécot, succ. de Lavaux*). F 1.500/2.000

Un portrait de Léon-Paul Fargue et 20 reproductions photographiques hors texte de *Laure Albin-Guillot.*

82 FARRÈRE (Claude) et Paul CHACK. Combats et batailles sur mer (Septembre 1914-Décembre 1914). *Paris, Alexis Redier,* s.d. (1928). In-8, demi-maroquin tête de nègre avec coins, tête dorée, couv. (*Rel. de l'époque*). F 800/1.000

8 eaux-fortes de *Charles Fouqueray* et 2 cartes, hors texte.

Reliure signée (illisible).

Exemplaire sur vélin.

83 FARRÈRE (Claude). Fumée d'Opium. Préface de Pierre Louÿs. *Paris, Ollendorff, 1904.* In-12, demi-maroquin gris avec coins, tête dorée, couv. (*Huser*). F 1.000/1.200

Edition originale du premier ouvrage de Claude Farrère.

Dos légèrement passé.

84 FARRÈRE (Claude). Jonques et Sampans. *Paris, Horizons de France, 1945.* In-4, demi-maroquin bleu nuit, plats de papier gris-bleu, argenté et doré, tête dorée, couv., étui (*Alix*). F 2.500/3.000

Edition originale.

Une carte en frontispice, 148 aquarelles et 16 planches hors texte de *Fouqueray.*

Tirage unique à 500 exemplaires sur vélin pur fil du Marais.

Un des 25 hors-commerce, enrichi d'une aquarelle originale de l'artiste accompagnée d'un envoi autographe de celui-ci à l'auteur de la préface, le capitaine A. Thomazi :

a mon ami et très cher collaborateur le
capitaine de vaisseau A. Thomazi
très cordialement
D. Charles Fouqueray.

Bel exemplaire.

85 FARRÈRE (Claude). Missions et croisières. Mer Rouge, mer de Chine, océan Indien. *Paris, André Barry, 1944.* In-4, demi-maroquin bleu à bandes, plats de papier moucheté bleu, rouge et doré, tête dorée, couv., étui recouvert de feuilles de balsa (*Alix*). F 2.500/3.000

50 aquarelles de *Charles Fouqueray,* dont 16 hors texte.

Tirage à 610 exemplaires sur vélin pur fil du Marais. On a ajouté à celui-ci UNE AQUARELLE ORIGINALE signée de *Charles Fouqueray* intitulée : *The Golden door. Mer de Chine. Mousson du S.O. au large de Padaran.*

86 FORT (Paul). Les Ballades françaises. Montagne, forêt, plaine, mer. *Lyon, Cercle lyonnais du livre, 1927.* Grand in-8 carré, maroquin corail, jeu de listels de box dans les tons de bleu et de vert, certains mosaïqués de 2 ou 3 couleurs, horizontaux et verticaux, entrecoupés de fins listels de box or et argent et de jeux irréguliers de filets dorés, formant une composition abstraite, tr. dorées, chemise, étui (*Alix*). F 20.000/25.000

SUPERBE ÉDITION ÉTABLIE PAR SCHMIED, ornée par lui-même de 26 hors-texte et nombreux bandeaux dans le texte, dessinés, gravés et imprimés en couleurs sur bois avec la collaboration de *Pierre Bouchet.*

Tirage à 165 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci l'un des 45 numérotés de collaborateurs.

TRÈS BELLE RELIURE MOSAÏQUÉE D'ALIX, ÉVOQUANT LES DÉCORS DE RELIURE CONÇUS PAR SCHMIED.

87 FRANCE (Anatole). Crainquebille, Putois, Riquet et plusieurs autres récits profitables. *Paris, Calmann-Lévy,* s.d. (1904). In-12, demi-maroquin bordeaux avec coins, tête dorée, couv., étui (*Alix*). F 500/600

Troisième édition, EN PARTIE ORIGINALE.

UN DES 60 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, non rogné.

88 FRANCE (Anatole). Les Dieux ont soif. *Paris, Calmann-Lévy, 1912.* In-12, maroquin bleu janséniste, jeu de filet int., tête dorée, couv., étui (*Ch. de Samblanx*). F 5.000/6.000

EDITION ORIGINALE.

UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON.

On joint un mot autographe d'Anatole France sur une carte postale, adressée à Monsieur Victor Prouté.

Dos légèrement passé.

89 FRANCE (Anatole). L'Ile des Pingouins. *Paris, Editions Lapina, 1926.* 2 vol. in-4, demi-maroquin brun avec coins, dos orné d'un pingouin mosaïqué de maroquin noir, beige et crème, de filets et de petits motifs triangulaires et carrés dorés, tête dorée, couv., étui (*Desbled*). F 10.000/12.000

20 pointes-sèches hors texte et 131 bois en couleurs par *Louis Jou.*

Tirage à 535 exemplaires, celui-ci UN DES 20 SUR JAPON IMPÉRIAL.

90 FRANCE (Anatole). Le Petit Pierre. *Paris, Calmann-Lévy, 1918.* In-12, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, couv. (*E. et A. Maylander*). F 1.200/1.500

EDITION ORIGINALE.

UN DES 200 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, non rogné.

91 FRANCE (Anatole). Sur la pierre blanche. *Paris, Calmann-Lévy,* s.d. (1905). In-12, demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse orné en long de 2 listels mosaïqués gris et rouge s'entrelaçant, tête dorée, couv. (*Bretault*). F 1.000/1.200

EDITION ORIGINALE.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, à toutes marges.

92 FRANCE (Anatole). La Vie en fleurs. *Paris, Calmann-Lévy, 1922.* In-12, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, couv. (*E. et A. Maylander*). F 1.000/1.200

EDITION ORIGINALE.

UN DES 200 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, non rogné.

93 GAUTIER (Théophile). Le Roman de la momie. *Paris, Mornay, 1929.* In-8 carré, demi-maroquin bleu à bordure, plats de papier à striures gris, orné d'un décor de croisillons peint en vert au pochoir, parsemé d'empreintes bleues et oranges, tête dorée, couv., étui (*Alix*). F 4.000/5.000

35 compositions de *George Barbier,* gravées sur bois en couleurs par *Gasperini.*

UN DES 46 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, à toutes marges.

94 GENBACH (Jean). Satan à Paris. *Paris, H. Meslin, 1927.* In-12, plats de Rim noir moulé, pièce ronde mosaïquée de veau brun au premier plat, dos de veau chamois, couv. (*Jean de Gonet*). F 800/1.000

EDITION ORIGINALE, ornée d'une couverture illustrée d'un dessin d'*Alexandre Alexeief.*

Exemplaire sur Alfa. Il porte sur le faux-titre ce superbe envoi autographe de l'auteur : *A une inconnue qui est peut-être ce soir sur ma route pour m'empêcher de faillir et de me relever et d'aller au succès ; en toute humilité avec cependant toute la tendresse d'un homme qui a compris la vanité de l'existence, cet hommage de l'auteur qui a fait gracieusement cadeau de son âme au Diable. Paris 13 Avril [?] 1936.*

Une des 200 reliures en Rim de la première souscription *Revorim prototype* marquant la nouvelle création de Jean de Gonet.

95 GENET (Jean). Notre-Dame-des-Fleurs. *Monte-Carlo, Aux dépens d'un amateur,* s.d. (1945). In-4, Rim noir, décor à répétition moulé, sur le premier plat bande transversale rectangulaire à fond rouge, dos de veau noir (*Jean de Gonet*). F 3.000/3.500

EDITION ORIGINALE.

Tirage à 350 exemplaires sur vélin.

Une des 200 reliures peintes de la souscription du moule n° 4.

96 GILBERT-LECOMTE (Roger). Neuf Haïkaï. *Paris, Fata Morgana, 1979.* In-8 étroit, bradel chagrin anthracite, gardes de papier rouge, tête dorée, couv., étui (*Montécot*). F 800/1.000

ÉDITION ORIGINALE TIRÉE À 90 EXEMPLAIRES SUR JAPON BLANC SHIOHARA.

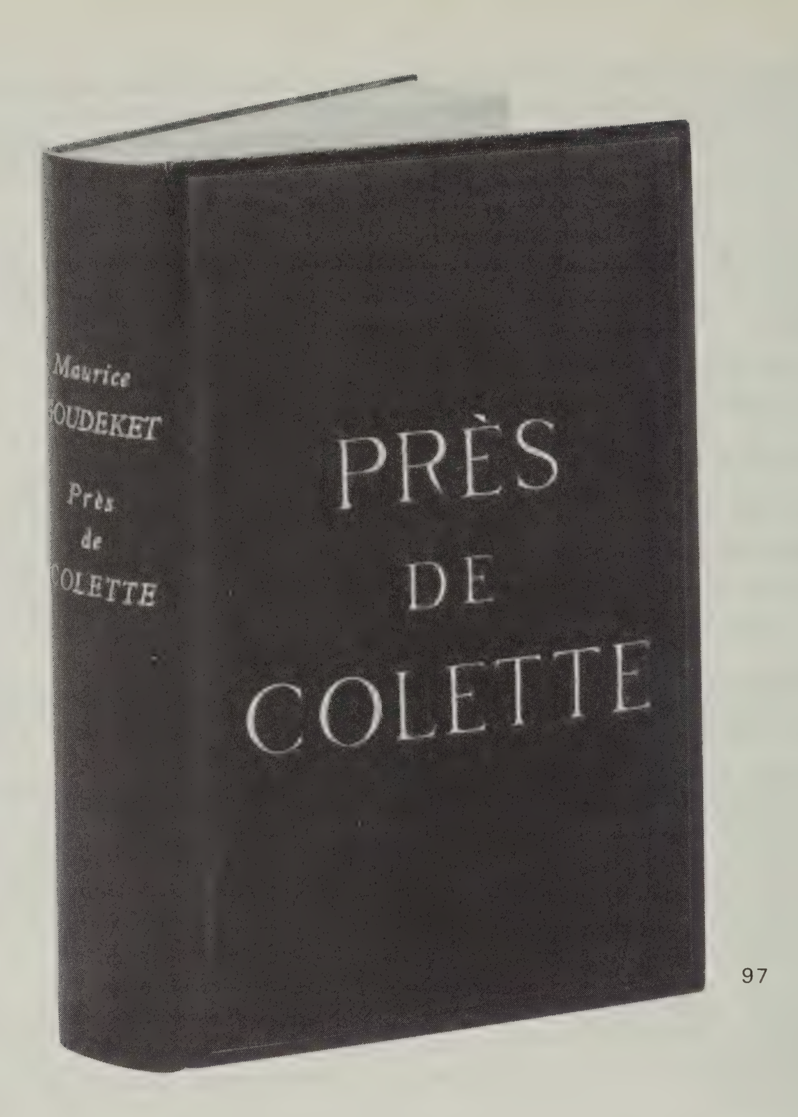
Ecrits en 1923, ces haïkaï parurent la même année dans *l'Anthologie du haïkaï français* réunie par René Maublanc pour *Le Pampre,* n° 10-11.

97 GOUDEKET (Maurice). Près de Colette. *Paris, Flammarion, 1956.* In-12, demi-maroquin bleu foncé à bordure, plats de daim bleu nuit,sur le premier nom de l'auteur frappé à froid et titre de l'ouvrage en capitales mosaïquées de box bleu ciel, tête dorée, couv., chemise et étui (*P.-L. Martin*). F 4.000/5.000

EDITION ORIGINALE.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR ARCHES.

PARFAITE RELIURE DE P.-L. MARTIN.



97

98 GREENE (Graham). Notre agent à la Havane. Traduit de l'anglais par Marcelle Sibon. *Paris, Robert Laffont, 1959.* In-12, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée, couv. (*Montécot).* F 800/1.000

EDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE.
UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL DU MARAIS, seul grand papier.

99 GREENE (Graham). Un américain bien tranquille. Traduit de l'anglais par Marcelle Sibon. *Paris, Robert Laffont,1956.* In-12, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée, couv. (*Lavaux*). F 800/1.000

EDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE.
UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR CORVOL, seul grand papier.

100 GUÉGUEN (Pierre). Bretagne, types et coutumes. Dessins originaux de Mathurin Méheut. *Paris, Horizons de France, 1930.* Petit in-4, demi-maroquin bleu nuit à bandes, tête dorée, couv., étui (*Alix*). F 1.500/2.000

Nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page, en camaïeu et en couleurs, de *Mathurin Méheut.*

101 HAHN (Otto). Donner à voir. *Paris, Mazo, 1989.* In-4, demi-maroquin vert foncé à bordure, plats de box fuchsia bordés d'un listel mosaïqué de veau blanc, couv., étui (*Alix*). F 2.000/2.500

4 sérigraphies originales en couleurs à pleine page, signées de *Vasarely*.

Tirage à 250 exemplaires sur vélin d'Arches.

102 HASSAN-BADREDDINE-EL-BASSRAOUI. Contes des Mille et une nuit. Traduction du Docteur J.C. Mardrus. *Paris, La Sirène, 1918.* In-4, maroquin citron, encadrement de filets, encadrement int. orné de filets, doublure et gardes de velours de soie constellées d'étoiles en lamé or, tête dorée, couv., étui (*Jean Lambert*). F 15.000/20.000

116 compositions, dont 7 aquarelles, 68 dessins à pleine page et 41 in-texte de *Van DOngen.*

Tirage à 310 exemplaires, celui-ci UN DES 83 SUR JAPON IMPÉRIAL. Il contient les 4 dessins censurés.

Dos très légèrement passé.

102 HERMANT (Abel). Phili ou Par-delà le Bien et le Mal. *Paris, Editions de la Guirlande, 1921.* Grand in-8, demi-maroquin noir à bordure, plats de papier moucheté vert, bleu et doré, tête dorée, couv., étui recouvert de feuilles de balsa (*Alix*). F 6.000/8.000

EDITION ORIGINALE, ornée de 105 compositions, dont 12 hors texte, de *Brunelleschi,* coloriées au pochoir par *J. Saudé.*

Tirage à 275 exemplaires, celui-ci UN DES 10 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL contenant une suite en noir sur Chine.

103 HUGNET (Georges). Pleins et déliés. Souvenirs et témoignages. 1926-1972. *Paris, Guy Authier,* s.d. (1972). In-8, bradel chagrin orange, doublure et gardes de reps moiré couleur sable, tête dorée, couv., étui (*Montécot*). F 1.500/2.000

EDITION ORIGINALE.

UN DES 70 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ D'ARCHES, seul grand papier, signés par l'auteur, illustrés d'une eau-forte originale en couleurs par *Hugnet* et comportant un tirage à part avant la lettre de la couverture illustré.

104 JACOB (Max). La Défense de Tartuffe. Extases, remords, visions, prières, poèmes et méditations d'un juif converti. *Paris, Société littéraire de France, 1919.* In-12 carré, demi-maroquin bleu avec coins, tête dorée, couv. (Alix). F 800/1.000

EDITION ORIGINALE.

Tirage à 750 exemplaires, celui-ci sur bulle.

On a collé sur un feuillet en tête du volume un ticket de train de la ligne Nord-Sud, oblitéré Porte de Versailles.

105 JOUFFROY (Alain). Aube à l'antipode. Carnets de bord tenus sous forme de notes analogiques expéditives. *Paris, Le Soleil noir, 1966.* In-8 carré, demi-maroquin noir à bordure, décor géométrique de papiers glacés noir et blanc, tête dorée, couv., étui (*Alix*). F 2.000/2.500

EDITION ORIGINALE, ornée de 7 dessins à pleine page de *René Magritte.*

Exemplaire de Service de Presse, celui-ci sur Offset Arjomari avec une suite en cartes postales à fond bleu des dessins de *Magritte.*



Le dernier animal que mon père prit en affection, ce fut une petite chatte, la plus belle qu'on pût voir, un bandeau de velours noir sur l'œil, manteau feu, robe toute blanche comme son visage, et dont les quatre pattes et la queue rappelaient, en les rassemblant aux extrémités ces trois couleurs.

53

106

106. JOUHANDEAU (Marcel). Petit bestiaire. *Paris, N.R.F., 1944.* Grand in-8, box noir janséniste, tr. dorées sur témoins, couv., étui (*Alix*).
F 12.000/15.000

EDITION ORIGINALE, ornée de 8 eaux-fortes en couleurs de *Marie Laurencin.*
Tirage à 330 exemplaires sur vélin d'Arches.

107 KAFKA (Franz). Journal. Texte intégral 1910-1923. Traduit et présenté pa Marthe Robert. *Paris, Grasset, 1954.* In-8, Rim noir, au bord du premie plat, pièce mosaïquée de veau bleu, dos de veau gris-beige, couv. (*Jean de Gonet*).
F 1.800/2.000

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DU TEXTE INTÉGRAL, ornée d'un portrait photographique.
Une des 200 reliures mosaïquées de la souscription du moule n° 5.

108 KEROUAC (Jack). Docteur Sax. Traduit de l'anglais par J. Autret. *Paris, N.R.F., 1962.* In-8, demi-box bleu à bandes, plats de papier moucheté de petits fragments de papier multicolores métallisés, plastifiés, nom de l'auteur et titre au dos, frappés à l'oeser bleu, vert, doré et rouge, couv., étui (*Leroux, 1990*). F 2.500/3.000

EDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE.

UN DES 41 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, seul grand papier.

109 KESSEL (Joseph). L'Equipage. *Paris, N.R.F., 1923.* In-4, maroquin noir, décor dessiné au filets rouges, dorés et au palladium montrant un avion de face en vol entouré d'éclats d'obus, tête dorée, couv., étui (*Devauchelle*). F 5.000/6.000

EDITION ORIGINALE.

UN DES 108 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS au format in-4 tellière sur vergé pur fil.

110 LARBAUD (Valéry). A. O. Barnabooth. Son journal intime. *Paris, N.R.F., 1944.* In-8, demi-maroquin bleu marine à bandes, plats de papier bleu moucheté de bleu, rouge et argent, tête dorée, couv., étui recouvert de feuilles de balsa (*Alix*). F 1.000/1.200

32 eaux-fortes par *Chas Laborde*.

Tirage à 382 exemplaires, celui-ci UN DES 12 HORS COMMERCE SUR VERGÉ INGRES DE MONTGOLFIER.

111 LARBAUD (Valéry). Beauté, mon beau souci... *Paris, N.R.F., 1920.* In-8, maroquin fauve janséniste, encadrement int. orné d'un triple filet, doublure et gardes de moire havane clair, tête dorée, couv., étui (*R. Lix*). F 8.000/10.000

EDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice et 38 gravures au burin par *J.-E. Laboureur.*

Tirage à 412 exemplaires sur vélin. On a ajouté à celui-ci l'eau-forte en 2e état avec le fond couvert d'entailles, ayant servi de frontispice pour les *Odes* d'Alibert.

112 LARROUY (Maurice, dit René Milan). L'Odyssée d'un transport torpillé. *Paris, Société des Amis du Livre moderne, 1923.* In-4, maroquin vert, large encadrement de doubles filets croisés aux angles bordés d'un filet doré, ancres dorés aux angles contournées par le double filet intérieur, dos orné du même style, triples filets int., tr. dorées sur témoins, couv. (*Ch. de Samblanx*). F 2.500/3.000

120 gravures sur cuivre en couleurs de *Charles Fouqueray.*

Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches.

Dos très légèrement passé.

113 LA VARENDE (Jean de). Broderies en Bretagne chez les Bigoudens. *Pont-l'Abbé, Editions Le Minor, 1947.* Petit in-4, demi-maroquin tête de nègre à bordure, plats de papier grenat à striures dorées, orné de croisillons argentés au pochoir laissant apparaître un motif cruciforme répété, tête dorée, couv., étui recouvert de feuilles de balsa (*Alix*). F 2.000/2.500

EDITION ORIGINALE ornée de nombreuses illustrations et planches hors texte, en noir et en couleurs de *Mathurin Méheut.*

114 LEAUTAUD (Paul). Journal littéraire. 1893-1906. Histoire d'un journal. Pages retrouvées. Index général. *Paris, Mercure de France, 1954-1966.* 19 vol. in-8, plats de Rim noir moulé, bordure verticale en gouttières mosaïquée de veau beige, dos de veau beige, couv. (*Jean de Gonet Artefacts*). F 7.000/8.000

EDITION ORIGINALE.

Un des 300 exemplaires sur vélin de Rives pour les 7 premiers volumes, un des 300 sur Johannot pour les autres, non numérotés à l'exception du premier volume.

115 LÉAUTAUD (Paul). Le Petit ami. *Paris, Mercure de France, 1903.* In-12, demi-maroquin bordeaux avec coins, dos lisse orné de rameaux dorés, tête dorée, couverture *(Huser).* F 5.000/6.000

EDITION ORIGINALE.

Il n'a été tiré que 4 ou 5 exemplaires en grand papier, hors commerce, sur hollande.

Exemplaire avec la couverture à l'adresse de la rue de l'Echaudé.

116 LE BRAZ (Anatole). Au pays des pardons. *Paris, Albert Richard, 1937.* In-4, demi-maroquin bleu canard avec coins, attaches de nerfs soulignés de filets à froid, dos orné d'une croix en relief mosaïquée de maroquin beige, tête dorée, couv., étui recouvert de feuilles de balsa (*Pourrieux*). F 2.500/3.000

53 compositions originales de *Mathurin Méheut,* gravées sur bois en couleurs par *Georges Beltrand.*

Un des 390 exemplaires sur Arches.

117 LECONTE DE LISLE. Poèmes barbares. *Lausanne, Gonin, 1929.* In-4, demi-maroquin tête de nègre avec coins, tête dorée, couv., étui recouvert de feuilles de balsa *(Alix).* F 7.000/8.000

33 compositions de *Paul Jouve,* gravées sur bois en noir et en couleurs par *Perrichon.*

Tirage à 119 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci imprimé pour l'éditeur André Gonin, auquel on a ajouté une suite en noir de toutes les gravures sur Japon impérial et une suite de 8 planches d'essai gravées à l'eau-forte en couleurs.

118 LEIRIS (Michel). Miroir de la tauromachie. *Paris, G.L.M., 1938.* In-12 carré, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée, couv. *(Montécot).* F 500/600

EDITION ornée de 3 dessins d'*André Masson.*

119 LEROY (Florian). Pays de Bretagne. *Paris, Editions Alpina, 1937.* Grand in-4, demi-maroquin bleu marine à bandes, plats de papier gris à striures bleues couvert de croisillons ocres et verts laissant apparaître un motif cruciforme répété, tête dorée, couv., étui recouvert de feuilles de balsa *(Alix).* F 2.000/2.500

13 planches de dessins hors texte en couleurs de *Mathurin Méheut* et nombreuses reproductions photographiques.

La couverture entière illustrée en couleurs a été reliée en tête, repliée. Piqûres à la couverture.

120 LE ROY (Florian). Vieux métiers bretons. *Paris, Aux horizons de France, 1944.* In-4, bradel chagrin bleu, tr. dorées, couv., étui *(Montécot).* F 2.000/2.500

350 dessins originaux, dont 12 hors texte, de *Mathurin Méheut.*

121 LONDON (Jack). Martin Eden. Traduit par Claude Cendrée. *Paris, G. Crès 1929.* In-12, bradel demi-percaline bordeaux avec coins, tête dorée, couv *(Rel. moderne).* F 400/500

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE.

122 LONDON (Jack). Les Mutinés de l'Elseneur. Traduction de Paul Gruyer et Louis Postif. *Paris, Kieffer, 1934.* Grand in-4, demi-maroquin bleu marine à bordure, plats de box bleu roi, tête dorée, couv., étui recouvert de feuilles de balsa *(Alix).* F 2.500/3.000

75 aquarelles, dont 8 hors texte, de *Charles Fouqueray.*

Tirage à 300 exemplaires sur vélin blanc de cuve. On a ajouté à celui-ci UNE AQUARELLE ORIGINALE DE CHARLES FOUQUERAY, signée, représentant quelques membres de l'équipage de l'Elseneur.

123 LONGUS. Daphnis et Chloé. Version d'Amyot, revue et complétée par P.-L. Courier. *Paris, Gonin, 1937.* Petit in-8, maroquin fauve, décor passant par le dos composé de jeux de filets dorés et à froid en faisceaux et obliques, 2 d'entre eux traversés de gerbes de filets dorés, doublure de box tête de nègre, gardes de moire brun clair, tr. dorées sur témoins, couv., chemise et étui *(Alix).* F 10.000/12.000

48 bois originaux d'*Aristide Maillol.*

Tirage à 500 exemplaires sur papier Maillol, celui-ci hors commerce signé par l'artiste, auquel ON A AJOUTÉ UNE SUITE EN SANGUINE de tous les bois, et 53 épreuves de divers états des bois sur papier de Chine, dont 4 de 2 bois refusés.

Etui fendu.

124 LORRAIN (Jean). La Maison Philibert. *Paris, Crès, 1925.* In-8 carré, demi-maroquin rouge à bordure, plats de papier strié de noir, orange et rouge, tête dorée, couv., étui recouvert de feuilles de balsa *(Alix).* F 4.000/5.000

88 aquarelles de *Dignimont,* dont 12 hors texte.

UN DES 5 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, CONTENANT 5 AQUARELLES ORIGINALES DE DIGNIMONT AYANT SERVI À L'ILLUSTRATION, une suite des aquarelles, une suite des dessins en noir et une suite hors commerce de 5 planches libres en couleurs, toutes les 3 sur Japon.

Sans la suite des dessins en noir.



124

125 LOTI (Pierre). Le Livre de la pitié et de la mort. *Paris, Crès, 1922.* In-12, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée, couv. *(Montécot).* F 1.800/2.000

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, ornée de 50 compositions de *Maurice de Becque,* gravées sur bois en couleurs par *Georges Aubert.*

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci tiré spécialement pour l'artiste.

126 LOTI (Pierre). Mon frère Yves. *Paris, Le Livre contemporain, 1927.* Petit in-4, demi-maroquin bleu nuit à bandes, plats ornés de papier beige à striures dorées, moucheté turquoise, noir et rose tyrien, tête dorée, couv., étui recouvert de feuilles de balsa *(Alix).* F 2.000/2.500

Frontispice et 129 bois originaux dessinés et gravés par *Renefer.*

Tirage à 121 exemplaires nominatifs sur vélin d'Arches, à toutes marges.

On a joint un bois de *Renefer,* tiré à 75 exemplaires et signé, 2 fac-similés et le menu du dîner du 27 avril 1927.

127 LOTI (Pierre). Un jeune officier pauvre. Fragments de journal intime rassemblés par son fils Samuel Viaud. *Paris, Calmann-Lévy, 1923.* In-12 demi-maroquin bleu marine à coins, tête dorée, couv., étui *(Alix).* F 1.000/1.200

PREMIÈRE ÉDITION EN LIBRAIRIE.

UN DES 75 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.

128 LOUŸS (Pierre). Les Aventures du Roi Pausole. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1901.* In-8, maroquin rouge orangé, quadruple filet en encadrement, fleurs de lotus aux angles bordées de 2 filets intérieurs, dos orné dans le même style, encadrement int. orné d'une dentelle florale, doublure et gardes de moire orange, tr. dorées sur témoins, couv., étui *(Canape, 1925).* F 6.000/8.000

EDITION ORIGINALE.

UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR WHATMAN, enrichi de 12 DESSINS LIBRES ORIGINAUX EN SÉPIA ET AU LAVIS DE SYLVAIN SAUVAGE, non signés, accompagnés de leur interprétation gravée sur bois, tirée sur vieux Japon. Ces dessins ont été (faussement) attribués à Daragnès.

De la bibliothèque du Colonel Daniel Sickles (IV, 1990, n° 1256).

Dos très légèrement passé.

129 MAETERLINCK (Maurice). La Vie des abeilles. — La Vie des termites. — La Vie des fourmis. *Paris, L'Artisan du Livre, 1930.* 3 vol. in-8, demi-maroquin brun avec coins, tête dorée, couv., étui (*Alix*). F 6.000/8.000

32 burins originaux de *J.-E. Laboureur,* dont 6 hors texte.

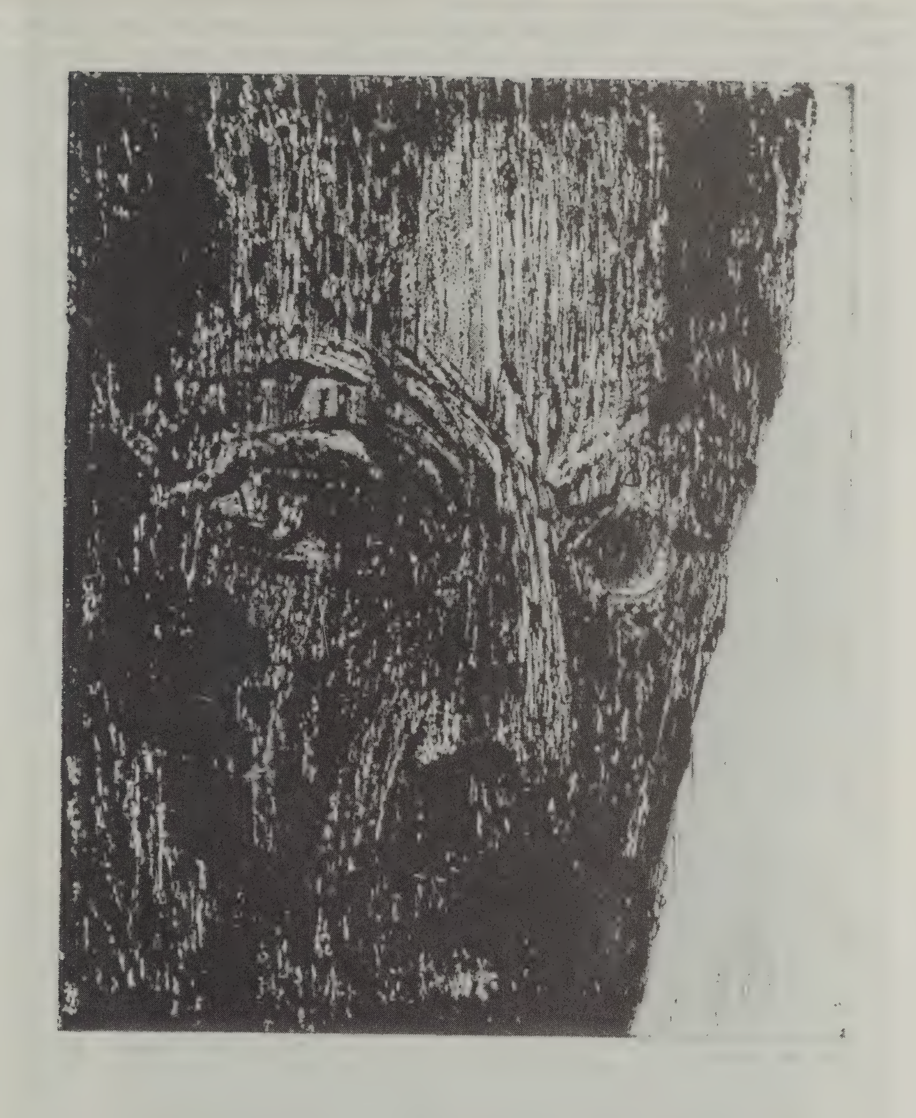
Exemplaire sur vélin teinté.

130 MALAPARTE (Curzio). Kaputt. Traduit de l'italien par Juliette Bertrand. *Paris Denoël, 1946.* In-12, maroquin noir, plats de papier rouge mordoré découpé laissant apparaître des motifs géométriques noirs, tête dorée, couv. *(Devauchelle).* F 3.500/4.000

EDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE.

UN DES 120 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS constituant le tirage de tête.

Petites rousseurs éparses à la couverture.



131 MALRAUX, CELUI QUI VIENT. Entretiens entre André Malraux, Guy Suarès, José Bergamin. *Paris, Stock, 1974.* Grand in-4, Rim noir moulé, sur le premier plat, décor mosaïqué composé d'une pièce rectangulaire de veau rouge portant le titre de l'ouvrage autour de laquelle s'agencent 2 pièces inversées de forme triangulaire de veau chamois et beige estampé à ondulations et de veau gris estampé d'un pavage de petits carrés, à la charnière pièce allongée de veau crème estampé d'ondulations, dos de veau gris, doublure de daim gris beige, couv., emboîtage *(Jean de Gonet).* F 6.000/8.000

EDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait de Malraux, gravé à l'eau-forte par *Vieira da Silva.*

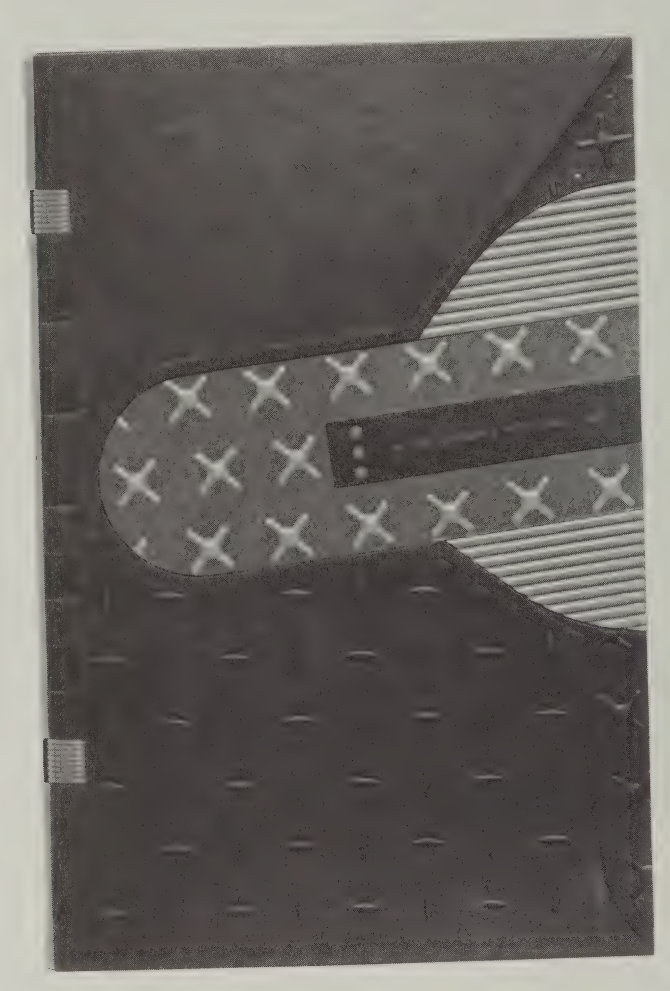
Tirage à 100 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives, signés par André Malraux, José Bergamin et Guy Suarès.

ELÉGANTE RELIURE DE JEAN DE GONET.

132 MAN RAY. La Photographie n'est pas l'Art. Avant-propos de André Breton. *Paris, G.L.M., 1937.* In-8, Rim noir moulé, sur le premier plat pièces mosaïquées de veau bleu estampé d'un motif cruciforme et de veau beige estampé à ondulations, dos de veau bleu, doublure de daim bleu, couv., emboîtage *(Jean de Gonet).* F 12.000/15.000

EDITION ORIGINALE TIRÉE À PETIT NOMBRE, ornée de 12 photographies de *Man Ray,* reproduites sur papier couché crème.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE ORIGINALE DE JEAN DE GONET, en Rim mosaïqué.



132

133 MARDRUS (Docteur J.-C.). Histoire charmante de l'adolescente Sucr d'Amour. *Paris, F.-L. Schmied, 1927.* In-4, maroquin vert janséniste, t dorées sur témoins, couv., étui recouvert de feuilles de balsa *(Alix).* F 12.000/15.00

649 compositions gravées sur bois en couleurs par *F.-L. Schmied.*

Tirage à 170 exemplaires sur vélin d'Arches.

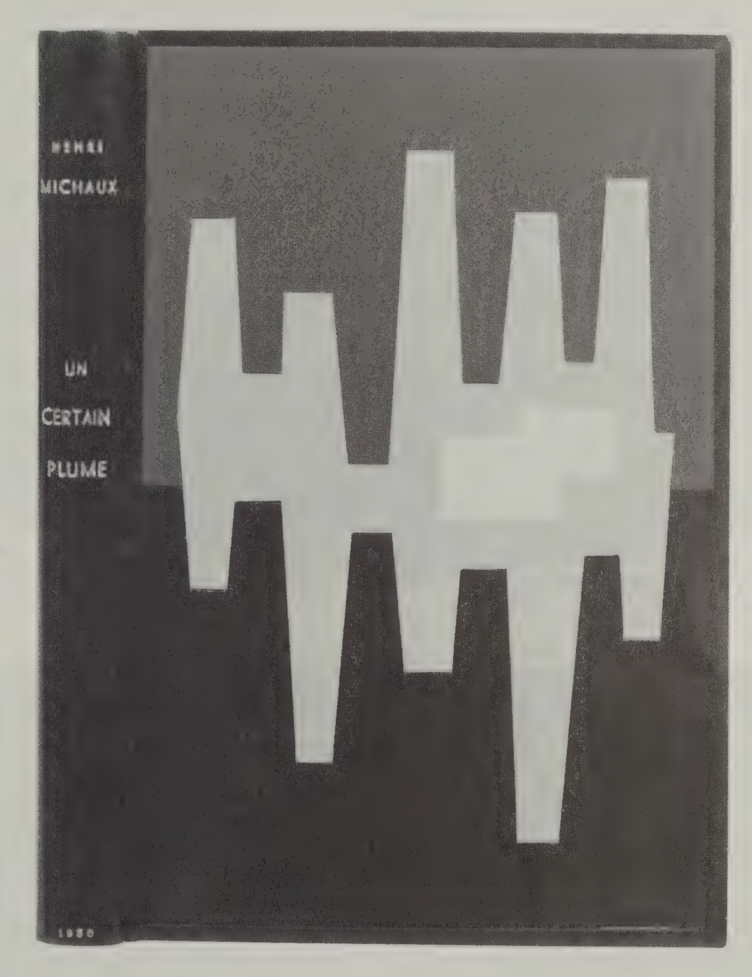
134 MASSON (André). Vagabond du Surréalisme. *Paris, Editions St Germai des-Prés, 1975.* In-8, broché, chemise, étui. F 1.500/2.00

EDITION ORIGINALE.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE ACCOMPAGNÉS D'UNE GRAVURE ORIGINALE D'ANDRÉ MASSON, numéro et signée par l'artiste.

135 MICHAUX (Henri). Un certain Plume. *Paris, Editions du Carrefour, 1930.* In-12, demi-box noir à bordure, plats ornés mi-partie de papiers glacés havane et noir, au centre des plats brochant sur la jointure des 2 papiers grand motif de papier glacé gris aux contours irrégulièrement crénelés orné d'une figure géométrique de papier glacé citron, tête dorée, couv., étui *(J.-P. Miguet, 1973)* F 5.000/6.000

EDITION ORIGINALE RARE. Elle fut en effet presque entièrement mise au pilon par l'éditeur.
Exemplaire sur vélin dans une jolie reliure décorée de Miguet.



135

136 MONFREID (Henri de). La Route interdite. *Paris, Grasset, 1952.* In-12 carré, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée, couv. *(Lavaux).* F 400/500

EDITION ORIGINALE, ornée de photographies hors texte.
UN DES 38 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA.

137 MORAND (Paul). De la vitesse. *Paris, Kra, 1929.* In-12, demi-maroquin vert à bandes, dos lisse orné de 3 petites pièces mosaïquées de maroquin noir rectangulaires, titre au palladium, couv. (*Franz*). F 1.200/1.500

EDITION ORIGINALE.
UN DES 200 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, non rogné.
De la bibliothèque Exbrayat (ex-libris).
Dos légèrement passé.

138 PARIS 1937. *Paris, Daragnès, 1937.* Grand in-4, demi-maroquin bleu marine à bordure, plats de papier gris-bleu moucheté turquoise et vieux rouge parsemé d'empreintes dorées, tête dorée, couv., étui recouvert de feuilles de balsa *(Alix)* F 10.000/12.000

Un titre-frontispice gravé sur bois en couleurs par *Daragnès* et 62 eaux-fortes originales, dont 31 hors texte par *Matisse, Vlaminck, Derain, Vuillard, Gus Bofa,* etc., illustrant des textes inédits de Paul Valéry, A. Suarès, Duhamel, Giraudoux, Colette, P. Claudel, etc.

Superbe ouvrage édité par la municipalité parisienne à l'occasion de l'Exposition internationale de 1937 et tiré à 500 exemplaires sur vélin de Rives. Celui-ci est un des 200 premiers réservés aux souscripteurs.

139 PASCAL. Pensées. *Paris, Georges Crès, 1916.* 2 vol. in-12, maroquin noir strié de filets obliques ou horizontaux dessinant en faux une longue croix laissée vierge, dos lisse orné de même portant titre et nom de l'auteur frappés en croix, doublure et gardes de box noir, tr. dorées sur témoins, couv., étui *(Thérèse Moncey ; Fache, dor.).* F 2.000/2.500

2 portraits gravés de Pascal d'après un tableau de *Quesnel.*

Exemplaire sur vélin de Rives.

Belle reliure décorée de Thérèse Moncey.

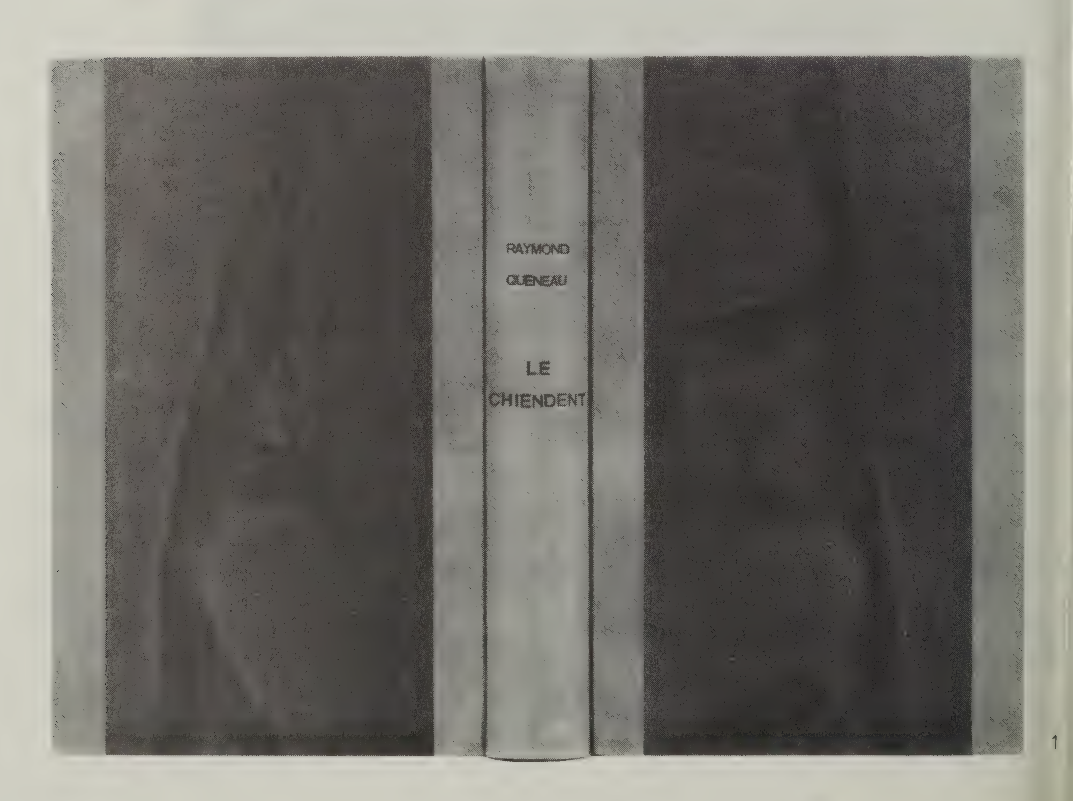
Dos très légèrement passé.

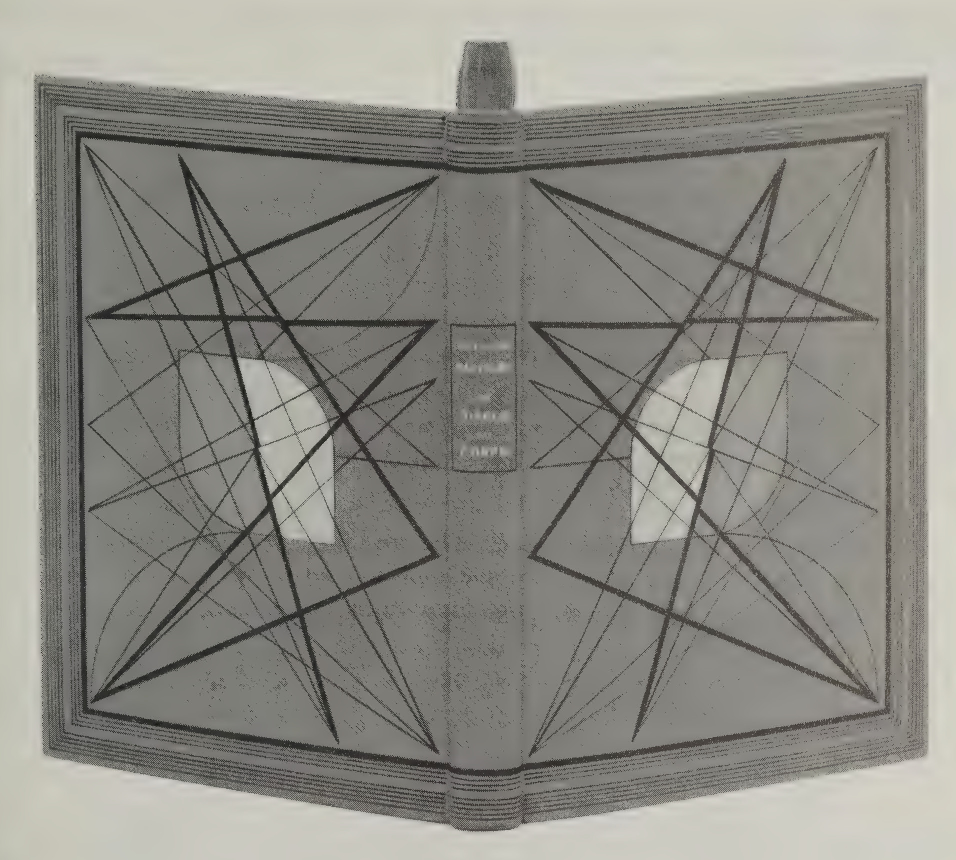
140 PERGAUD (Louis). Les Rustiques. Nouvelles villageoises. *Paris, Mercure de France, 1921.* In-12, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, couv., étui *(Lavaux).* F 5.000/6.000

Edition originale.

Exemplaire unique orné dans le texte de 21 aquarelles originales de Georges Lucien Guyot, dont une à pleine page, figurant les principaux personnages du roman.

Le feuillet de justification du tirage porte de la main de l'artiste la mention *orné de dessins de Guyot.* Celui-ci illustra par ailleurs un autre roman de L. Pergaud *De Goupil à Margot* (Paris, Seheur, 1926).





143

141 PERROS (Georges). L'Ardoise magique. *Paris, Editions Givre, 1978.* In-8, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée, couv. *(Lavaux).* F 1.800/2.000

EDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait de Georges Perros par *Pierre Klossowski.*

UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL JOHANNOT contenant une pointe-sèche de *Dado.*

142 QUENEAU (Raymond). Le Chiendent. *Paris, N.R.F., 1933.* In-12, bradel demi-box vert clair à bandes, plats de basane glacée vert d'eau, couv., étui *(Leroux, 1987).* F 4.000/5.000

EDITION ORIGINALE du premier ouvrage de Queneau.

TRÈS BELLE RELIURE DE LEROUX jouant du contraste entre le box et la basane glacée et évoquant la macrophotographie d'un tissu végétal. Elle fut exposée à Paris en 1990.

143 RADIGUET (Raymond). Le Diable au corps. *Paris, Grasset, 1923.* In-12, veau corail, encadrement de 2 jeux de filets à froid et d'un listel de veau noir passant par le dos, grand décor symétrique composé de listels noirs disposés en zig-zag et recoupés par des jeux de filets à froid striant au centre de chaque plat un pièce carrée à 2 coins arrondis de veau couleur chair et marron glacé, *doublure et gardes de veau beige rosé,* tr. dorées sur témoins, couv., chemise, étui *(Semet et Plumelle).* F 4.000/5.000

EDITION ORIGINALE.

Un des 100 exemplaires sur Lafuma, à toutes marges.

ELÉGANTE RELIURE DÉCORÉE.

144 RAMUZ (C.-F.). Si le soleil ne revenait pas. *Paris, Grasset, 1939.* In-12, demi-maroquin brun avec coins, tête dorée, couv. *(Semet et Plumelle).*
F 4.000/5.000

EDITION ORIGINALE.
UN DES 7 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, à toutes marges.
De la bibliothèque Exbrayat (II, 1962, n° 919).

145 [RIMBAUD (Arthur)]. La Chasse spirituelle. Introduction de Pascal Pia. *Paris, Mercure de France, 1949.* In-4, bradel percaline rouge, tête dorée, couv. *(Montecot).*
F 500/600

EDITION ORIGINALE de ce pastiche élaboré dans l'entourage de Pascal Pia.
Un des 250 exemplaires sur vélin pur fil du Marais.

146 ROBBE-GRILLET (Alain). L'Année dernière à Marienbad. Ciné-roman illustré de 48 photographies extraites du film réalisé par Alain Resnais. *Paris, Editions de Minuit, 1961.* In-12, plats de Rim noir moulé, bordure verticale en gouttière mosaïquée de veau beige, dos de veau bleu-gris, couv. (*Jean de Gonet Artefacts*).
F 2.000/2.500

EDITION ORIGINALE.
UN DES 80 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, seul grand papier.

147 SACHS (Maurice). Derrière cinq barreaux. *Paris, N.R.F., 1952.* In-12, demi-chagrin noir, tête dorée, couv. *(Rel. moderne).*
F 1.500/2.000

EDITION ORIGINALE.
UN DES 55 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA, à toutes marges.

148 SALMON (André). Souvenirs sans fin. *Paris, N.R.F., 1955-1961.* 3 vol in-8, plats de Rim vert-de-gris moulé, pièce mosaïquée de veau noir portan le titre de l'ouvrage frappé à l'oeser rouge, dos de veau noir, couv. (*Jean de Gonet Artefacts*).
F 2.000/2.500

EDITION ORIGINALE, ornée de 3 portraits d'André Salmon par *Pascin, Kisling* et *Picasso.*
UN DES 30 et 35 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL.

149 SARTRE (Jean-Paul). Les Carnets de la drôle de guerre. Novembre 1939-Mar 1940. *Paris, N.R.F., 1983.* In-8, demi-maroquin noir avec coins, tête dorée couv., étui *(Alix).*
F 1.000/1.500

EDITION ORIGINALE.
UN DES 57 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE.

150 SARTRE (Jean-Paul). Les Mots. *Paris, N.R.F., 1964.* In-12, maroquin janséniste aubergine, *doublure et gardes de box vert-de-gris,* tr. dorées su témoins, couv., étui *(Devauchelle).*
F 15.000/20.000

EDITION ORIGINALE.
UN DES 45 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE HOLLANDE.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

151 SIMENON (Georges). Le Charretier de la providence. *Paris, Fayard, 193*. In-12, demi-chagrin rouge à long grain, tête dorée, couv. (*Montécot*).
F 2.000/2.50

EDITION ORIGINALE.
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, seul grand papier.

152 SIMENON (Georges). Les Innocents. *Paris, Presses de la Cité, 1972.* In-8, plats de Rim noir moulé, bordure verticale en gouttière mosaïquée de veau rouge, dos de veau bleu, couv. (*Jean de Gonet Artefacts*). F 2.000/2.500

EDITION ORIGINALE.

UN DES 100 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE LUXE, constituant le tirage de tête.

153 SIMENON (Georges). Maigret et l'homme tout seul. *Paris, Presses de la Cité, 1971.* In-8, plats de Rim noir moulé, bordure verticale en gouttière mosaïquée de veau rouge, dos de veau bleu, couv. (*Jean de Gonet Artefacts*). F 2.000/2.500

EDITION ORIGINALE.

UN DES 110 EXEMPLAIRES DE LUXE, constituant le tirage de tête.

154 SIMENON (Georges). Maigret et M. Charles. *Paris, Presses de la Cité, 1972.* In-8, plats de Rim noir moulé, bordure verticale en gouttière mosaïquée de veau rouge, dos de veau bleu nuit, couv. (*Jean de Gonet Artefacts*). F 2.000/2.500

EDITION ORIGINALE.

UN DES 110 EXEMPLAIRES DE LUXE, constituant le tirage de texte.



155 SIMENON (Georges). Le Riche homme. *Paris, Presses de la Cité, 1970.* In-8, plats de rim noir moulé, bordure verticale en gouttière mosaïquée de veau rouge, dos de veau bleu, couv. (*Jean de Gonet Artefacts*). F 2.000/2.500

EDITION ORIGINALE.

UN DES 100 EXEMPLAIRES DE LUXE, constituant le tirage de tête.

156 SOREL (Albert). Vieux habits, vieux galons. Préface de René Vallery-Radot. *Paris, Carteret, 1913.* In-8, demi-maroquin bleu avec coins, dos orné, tête dorée, couv. *(Canape).* F 1.000/1.200

EDITION ORIGINALE, ornée de 28 compositions de *Maurice Leloir,* dont 7 hors texte, gravées au burin et à l'eau-forte par *Léon Boisson.*

Un des 170 exemplaires sur vélin du Marais.

Dos très légèrement passé.

157 STEVENSON (Robert-Louis). Herminston. Le Juge. Pendeur. Traduction par Albert Bordeaux, avec une préface de Teodor de Wyzewa. *Paris, Fontemoing, 1912.* In-12, demi-maroquin noir à coins, tête dorée, couv., étui (*Alix*). F 1.000/1.200

EDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE.

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE, à toutes marges.

159 THOMPSON (Francis). Poèmes. Traduits par Elisabeth M. Denis-Graterolle. *Paris, Ambroise Vollard, 1936.* Grand in-4, maroquin rouge janséniste, doublure et gardes de daim gris, tr. dorées sur témoins, couv., chemise et étu *(C. et J.-P. Miguet).* F 5.000/6.00

68 lithographies originales dont 13 hors texte en couleurs et 55 bandeaux et culs-de-lamp en camaïeu et en couleurs de *Maurice Denis.*

Tirage à 260 exemplaires, celui-ci hors commerce, sur vélin de Hollande.

160 TOULET (P.-J.). Les Contrerimes. *Paris, Petiet, 1930.* In-4, maroquin mauve encadrement de listels mosaïqués croisés aux angles, les listels horizontaux passant par le dos en box rose et les listels verticaux sur les bords et l long du dos en box blanc, titre en long au dos doré et mosaïqué de box rose tr. dorées sur témoins, couv., chemise et étui *(Alix).* F 15.000/18.00

Un des plus jolis livres illustrés par Laboureur, orné de 62 gravures au burin.

Tirage à 301 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'artiste.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN MOSAÏQUÉ PAR ALIX.

161 TOURNIER (Michel). Le Vol du vampire. Notes de lecture. *Paris, Mercu de France, 1981.* In-8, demi-maroquin bordeaux à bandes, plats de papi strié dans des tons de gris, bleu, brun et bordeaux, tête dorée, couv., ét recouvert de feuilles de balsa *(Alix).* F 1.000/1.20

EDITION ORIGINALE.

UN DES 85 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES, seul grand papier. Celui-ci porte le n° 1.

162 TZARA (Tristan). 40 chansons et déchansons. *Montpellier, Fata Morgan 1972.* In-8, bradel maroquin bordeaux à long grain, doublure et gardes moire verte, tête dorée, couv., étui *(Montécot).* F 2.500/3.00

EDITION ORIGINALE, ornée de 4 lithographies de *Jacques Hérold.*

Tirage à 575 exemplaires, celui-ci UN DES 75 DE TÊTE SUR ARCHES, contenant les 4 lithograph de *Jacques Hérold,* signées, tirées en 2 couleurs.

163 VAILLAND (Roger). Ecrits intimes. *Paris, N.R.F., 1968.* In-8, plats de Rim noir moulé, dos de veau gris, couv. (*Jean de Gonet*). F 1.500/2.000

EDITION ORIGINALE.

UN DES 36 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE.

164 VAN GOGH (Vincent). Correspondance complète, enrichie de tous les dessins originaux. Traduction de M. Beerblock et L. Roelandt. Introduction et notes de Georges Charensol. *Paris, Gallimard, Grasset, 1960.* 3 volumes in-4, bradel toile jaune, étui *(Rel. de l'éditeur).* F 1.500/2.000

Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

166 VOLLARD (Ambroise). Souvenirs d'un marchand de tableaux. *Paris, Albin Michel, 1937.* In-8, demi-maroquin brun à coins, tête dorée, couv., étui *(Semet et Plumelle).* F 4.000/5.000

EDITION ORIGINALE.

Elle est ornée de 24 fac-similés en noir de compositions de *Renoir, Vuillard, Gauguin, Redon, Picasso,* etc.

UN DES 35 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ DE RIVES, non rogné.

167 VRILLE. La Peinture et la littérature libres. S.l.n.d. *(Mantes, Editions du Petit Mantais, 1945).* In-4, broché. F 600/800

Intéressant recueil publié sous la direction d'Evrard de Rouvre en hommage au surréalisme, au lendemain de la seconde guerre mondiale. Il rassemble des textes de Bataille, G. Hugnet, Desnos, Béalu, Michaux, A. Savinio, Arp, Prassinos, W. Blake, Butor, etc. illustrés de nombreuses reproductions en noir et en couleurs de dessins, peintures et collages de *O. Dominguez, Max Ernst, Cocteau, Valentine Hugo, Picasso, Delvaux, Dali, Chirico, Tanguy,* etc.

168 WEBB (Mary). Sarn. Traduit de l'anglais par Jacques de Lacretelle et Madeleine T. Guéritte. Introduction de Jacques de Lacretelle. *Paris, Grasset, 1930.* In-4, demi-maroquin vert à bordure, plats recouverts de feuilles de balsa, rectangle découpé au premier plat laissant apparaître une pièce en maroquin vert sur laquelle est frappé le titre en lettres dorées, tête dorée, couv. (*Duhayon*). F 1.200/1.500

EDITION ORIGINALE FRANÇAISE.

UN DES 15 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS au format in-4 tellière sur vergé de Montval.

169 WELLS (H.-G.). La Guerre des Mondes. Traduit de l'anglais par Henry-D. Davray. *Paris, Mercure de France, 1900.* In-8, plats de Rim noir sur le premier plat, pièce mosaïquée de marron glacé, pièces mosaïquées de maroquin rouge et vert portant un rivet d'ébène, dos de veau marron glacé, couv. (*Jean de Gonet*). F 3.000/3.500

EDITION ORIGINALE FRANÇAISE.

UN DES 12 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, seul grand papier, à toutes marges.

Sur le faux-titre, envoi autographe du traducteur. Le nom du dédicataire a été effacé.

CRITIQUE
ET
BIBLIOGRAPHIE

170 ALBUMS DE LA PLÉIADE. *Paris, Gallimard, 1962-1991.* 29 vol. in-8, basane havane, dos lisse orné, tête orange (*Rel. de l'éditeur*). F 12.000/15.000

Rare série complète.

171 ARLAND (Marcel). Avec Pascal. *Paris, Editions du Salon Carré, 1946.* In-8 carré, demi-chagrin grenat avec coins, couv. *(Rel. moderne).* F 1.500/2.000

Edition originale, préfacée par Raymond Guérin. Elle est ornée d'un frontispice et d'un hors-texte en taille-douce d'après *Georges Rouault* ainsi que d'un fac-similé d'une page du manuscrit.

172 BALTHUS. *Paris, Centre Georges Pompidou, 1983.* In-4, broché. F 400/500

Catalogue illustré, en noir et en couleurs, de l'exposition organisée par le Centre Georges Pompidou du 5 novembre 1983 au 23 janvier 1984 et par le Metropolitan Museum of Art à New York du 21 février au 13 mai 1984.

173 BELLMER. — Hans Bellmer photographe. *Paris, Filipacchi, Centre Georges Pompidou, 1983.* In-4, cartonnage de l'éditeur. F 400/500

Catalogue illustré en noir et en couleurs, de l'exposition organisée par le Centre Georges Pompidou, du 21 décembre 1983 au 27 février 1984.

174 BONNARD. — Couleur de Bonnard. *Paris, Verve, 1947.* In-4, cartonnage illustré de l'éditeur. F 800/1.000

Numéro double 17-18 (vol. V) de *Verve* entièrement consacré à Pierre Bonnard, réunissant des oeuvres inédites exécutées entre 1930 et 1947. Entièrement décoré par Bonnard qui en a conçu la couverture et les décorations, il est orné d'un frontispice lithographié par Mourlo frères et de nombreuses reproductions de dessins, la plupart en couleurs et certains sur doubles pages, accompagnés des reflexions du peintre et d'un texte de Charles Terrasse

175 BOTTIN (André). Bibliographie des éditions illustrées des voyages extraordinaires de Jules Verne en cartonnages d'éditeur de la collection Hetzel précédée d'une chronologie de Jules Verne et de son temps (1814-1919) *Contes, chez l'auteur, 1978.* In-8, plats de Rim noir moulé, dos de veau chamois, couv. (*Jean de Gonet Artefacts*). F 800/1.000

Première édition, ornée de 14 planches hors texte dont 8 en couleurs, donnant 70 reproductions de cartonnages.

176 BOUTERON (Marcel). Une année de la vie de Balzac. 1835. *Monaco, Société de conférences, Imprimerie de Monaco, 1925.* In-8, demi-chagrin rouge coins, tête dorée, couv. (*Lavaux*). F 300/400

Edition originale.
Tirage à 100 exemplaires.

177 BOUVIER (René). Balzac, homme d'affaires. *Paris, Champion, 1930.* Grand in-8, maroquin janséniste brun, tête dorée, couv., étui *(Flammarion).*

F 400/500

Première édition.

Exemplaire sur vergé d'Arches. Il porte sur le faux-titre un envoi autographe de l'auteur.

178 CÉLINE (Louis-Ferdinand). — *1977-1988.* Ensemble de 12 volumes (dont 10 vol. in-8, 1 vol. in-12, et 1 vol. in-4), bradel percaline rouge, tête dorée, couv. (*Montécot, succ. de Lavaux*).

F 3.000/3.500

Céline (Louis-Ferdinand). Vingt lettres à André Pulicani, Jean-Gabriel Daragnès, Ercole Pirazzoli, etc. *Tusson, Le Lérot rêveur, 1985.* Réédition du n° 29, déc. 1980, du *Lérot rêveur.* — Quinze lettres. Henri Godard : poétique de Céline. P.-L. Imbert : Les Trappeurs parisiens au XIXe siècle (extraits). *Tusson, Le Lérot rêveur, 1984.* Edition originale rare de ces lettres réunies et annotées par Jean-Paul Louis. — Lettres à son avocat. 118 lettres inédites à Maître Albert Naud. *Paris, La Flûte de Pan, 1984.* Edition originale. Un des 100 exemplaires sur Vergé ivoire. — Préface et dédicaces. *Tusson, Editions du Lérot, 1987.* Edition originale. – Actes du Colloque international de Paris. L.F. Céline (20-21 juin 1986). *Tusson, Editions du Lérot, 1987.* Edition originale. – Le questionnaire Sandfort. Précédé de neuf lettres inédites de Céline à J.A. Sandfort. *Paris, Librairie Monnier, 1989.* Edition originale. Un des 75 exemplaires sur vélin d'Arches. — Arno Brecker. Hommage à Louis-Ferdinand Céline. *Bruxelles, La Revue Célinienne, 1983.* In-4. Edition originale. Un des exemplaires hors commerce sur vélin d'Arches contenant le portrait de Céline par *Pierre Duverger* et 5 lithographies du célèbre sculpteur allemand, dont une signée. — Bardèche (Maurice). Louis-Ferdinand Céline. *Paris, Editions de la Table Ronde, 1986.* Edition originale. – HANREZ (Marc). Retour à Meudon. *Paris, Van Bagaden, 1987.* Tirage à 100 exemplaires de ce texte qui parut initialement dans *La Revue Célinienne* en 1979. — KAMINSKI. Céline en chemise brune. *Paris, Editions Plasma, 1977.* In-12. — MONNIER (Jean). Elizabeth Craig raconte Céline. Entretin avec la dédicataire de *Voyage au bout de la nuit. Paris, Bibliothèque de Littérature française contemporaine, 1988.* Edition originale. – DAUPHIN (J.P.) et FOUCHÉ (P.). Bibliographie des écrits de Louis-Ferdinand Céline. 1918-1984. *Paris, Bibliothèque de Littérature française contemporaine de l'Université Paris 7, 1985.* Edition originale ornée d'un frontispice en couleurs et abondamment illustrée de photographies et fac-similés.

179 DESBORDES-VALMORE (Marceline). La Jeunesse de Marceline ou l'Atelier d'un peintre. *Paris, N.R.F., 1922.* In-12, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée, couv. (*Montécot*).

F 500/600

Edition originale.

Portrait et 26 lithographies originales par *Charles Guérin.* Exemplaire sur vergé de Rives.

80 EHRENSTRÖM (Annick). Un éditeur genevois, Gérald Cramer. Au fil de ses archives de 1942 à 1986. *Genève, Bibliothèque publique et universitaire, 1988.* In-4, Rim noir, dos de veau rouge, couv. (*Jean de Gonet Artefacts*).

F 600/800

Catalogue de l'exposition organisée par le Musée d'art et d'histoire de Genève au Musée Rath du 27 octobre 1988 au 8 janvier 1988.

Il est ornée de très nombreuses illustrations en couleurs, reproductions photographiques, fac-similés de lettres d'artistes, etc.

81 ETUDES CARMÉLITAINES. Satan. *Paris, Desclée de Brouwer, 1948.* In-8, bradel percaline rouge, tête dorée, couv. *(Montécot).*

F 200/300

13 planches hors texte de reproductions photographiques et fac-similés.

Cachet à l'encre sur le titre.

32 FOUCHÉ (Pascal). Au Sans Pareil. *Paris, Institut Mémoires de l'édition contemporaine, 1989.* In-8, bradel percaline rouge, tête dorée, couv. *(Montécot).*

F 400/500

Deuxième édition, ornée de nombreuses reproductions photographiques, dont 2 planches en couleurs.

183 FOUCHÉ (Pascal). Les Editions de La Sirène (1917-1937). *Paris, Bibliothèque de Littérature française contemporaine de l'Université Paris 7, 1984.* In-8, bradel percaline rouge, tête dorée, couv. *(Montécot).* F 400/500

Première édition, ornée de nombreux fac-similés.

Tirage à 500 exemplaires.

184 HANOTAUX et VICAIRE. La Jeunesse de Balzac. Balzac imprimeur. 1825-1828. *Paris, Ferroud, 1903.* Petit in-4, chagrin violine, dentelle int., tête dorée, couv. *(Guérin).* F 800/1.000

Un frontispice, un bandeau en-tête, 2 portraits hors texte et un cul-de-lampe, gravés sur bois par *Auguste Lepère.* Le frontispice et les portraits sont tirés sur Chine.

Un des 290 exemplaires sur vélin d'Arches, dans une élégante reliure de Guérin.

Quelques rousseurs à 4 ff.

185 JULLIEN (Adolphe). Le Romantisme et l'éditeur Renduel. *Paris, Fasquelle, 1897.* In-8, bradel demi-maroquin vert émeraude avec coins, dos mosaïqué de petits fleurons rouges, tête dorée, couv. (*Carayon*). F 1.500/2.000

EDITION ORIGINALE ornée de 50 illustrations : portraits, vignettes, caricatures, autographes, etc.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR CHINE tirés pour Conquet, celui-ci n° 1.

ON JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE SAINTE-BEUVE à Renduel concernant les étrennes sous forme de *« réglement de la Caisse d'Epargne »* que Sainte-Beuve tient à offrir (entre 1832 e 1840) à Adèle Hugo, sa filleule.

186 LABOUREUR (Sylvain). Catalogue complet de l'oeuvre de Jean-Emile Laboureur. *Neuchâtel, Ides et Calendes, 1989-1990.* 2 vol. in-8, bradel toile brune jaquette *(Rel. de l'éditeur).* F 600/80(

Première édition de cette importante bibliographie de l'oeuvre gravée de *J.-E. Laboureu.* Le premier volume répertorie 791 gravures et lithographies tirées individuellement ; l second est consacré aux ouvrages illustrés par *J.-E. Laboureur.*

187 MARCEAU (Félicien). Balzac et son monde. *Paris, N.R.F., 1955.* In-8 demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée, couv. (*Lavaux*). F 600/80

EDITION ORIGINALE.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, seul grand papier.

Envoi autographe de l'auteur à Max-Ph. Delatte.

188 MASSON. — André Masson. *Paris, Réunion des Musées Nationaux, 196* In-4, broché. F 400/50

Catalogue de l'exposition qui s'est tenue au Musée d'Art Moderne de Paris de mars à m 1965 ; Il est orné de nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

189 MATISSE. — VERVE. Revue artistique et littéraire. *Paris, Verve, 194* In-4, cartonnage illusté de l'éditeur. F 1.000/1.5(

Numéro 21 et 22 (vol. VI) de *Verve* entièrement consacré à Matisse, réunissant des oeuv peintes à Vence de 1944 à 1948. Il est orné d'un frontispice et de nombreuses reproductio de dessins, la plupart en couleurs.

190 MAUROIS (André). Prométhée ou La Vie de Balzac. *Paris, Hachette, 196* In-8, demi-maroquin noir à bordure, plats de chagrin beige rosé, tête doré couv., étui *(Alix).* F 2.000/2.5(

EDITION ORIGINALE.

UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR MADAGASCAR.

191 NAPOLÉON. — CHUQUET (Arthur). La Jeunesse de Napoléon. *Paris, Colin, 1897-1899.* 3 volumes in-8, demi-maroquin noir avec coins, tête dorée, couv. (*Rel. de l'époque*). F 500/600

Bel exemplaire à toutes marges.

192 NATTIER-NATANSON (Evelyn). Les Amitiés de la Revue Blanche et quelques autres. *Vincennes, les Editions du Donjon, 1959.* Petit in-4, demi-maroquin noir avec coins, dos orné de losanges mosaïqués de veau ivoire et de filets ondulés dorés, tête dorée, couv. (*Lévêque*). F 800/1.000

EDITION ORIGINALE de ces chroniques diffusées originellement sur les ondes de la R.T.F. L'auteur, nièce de Thadée Natanson, fondateur de la *Revue Blanche,* évoque dans ce volume quelques personnages célèbres qui ont collaboré à cette revue. Elle est illustrée de 14 reproductions à pleine page, et de nombreux croquis dans le texte.

Envoi autographe de l'auteur.

193 PISSARRO (Camille). Lettres à son fils Lucien. Présentées, avec l'assistance de Lucien Pissarro, par John Rewald. *Paris, Albin Michel, 1950.* In-8, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée, couv. (*Montécot*). F 300/400

Nombreuses illustrations in et hors-texte.

194 PLAISIR DE BIBLIOPHILE. Gazette trimestrielle des amateurs de livres modernes. *Paris, Au Sans Pareil, 1925-1930.* 6 vol. in-12, bradel demi-parchemin ivoire avec coins, dos orné, couv. ill. *(Arné Asper, Genève).* F 2.500/3.000

COLLECTION COMPLÈTE comprenant 24 numéros, dont un double (n°s 19.20) en 23 fascicules.

On trouve dans cette revue de bibliophile des études consacrées aux illustrateurs tel que *Laboureur, Raoul Dufy, Chas Laborde, Dignimont, Daragnès,* etc., des bibliographies de l'oeuvre de Paul Valery, Paul Morand, Giraudoux, Apollinaire, Proust, Blaise Cendrars, etc., et divers articles abondamment illustré.

195 PORCHÉ (François). La Vie douloureuse de Charles Baudelaire. *Paris, Plon, 1926.* In-12, chagrin tête de nègre, encadrement d'un jeu de filets à froid, dos orné de même, jeu de filets à froid int., tr. dorées sur témoins, couv., étui *(P.-L. Martin).* F 1.000/1.200

EDITION ORIGINALE.

UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, à toutes marges.

Dos très légèrement passé.

196 TÉRIADE. — Hommage à Tériade. *Paris, Centre National d'Art Contemporain, 1973.* In-4, broché, couverture illustrée par Laurens. F 200/300

Catalogue de l'exposition qui s'est tenue au Grand Palais du 16 mai au 3 septembre 1973. Il est orné de nombreuses illustrations, dont un frontispice et 8 planches hors texte en couleurs.

197 TUCOO-CHALA (Suzanne). Charles-Joseph Panckoucke et la librairie française. *Pau, Marrimpouey Jeune ; Paris, Jean Touzot, 1977.* In-8, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, couv., étui *(Mercher).* F 400/500

EDITION ORIGINALE.

UN DES 50 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR VÉLIN D'ARCHES.

198 VIEIRA DA SILVA. Les Estampes 1929-1976. *Paris, Arts et Métiers Graphiques, 1977.* In-4, broché. F 500/600

Ce catalogue répertorie 149 lithographies, burins et eaux-fortes de *Vieira da Silva,* exécutées entre 1929 et 1976.

Photo Jean-Yves Dubois - Paris

DRAPEAU-COMPO — 85400 LUÇON